Z6956
.S7
M17
1929

a 00004 046945

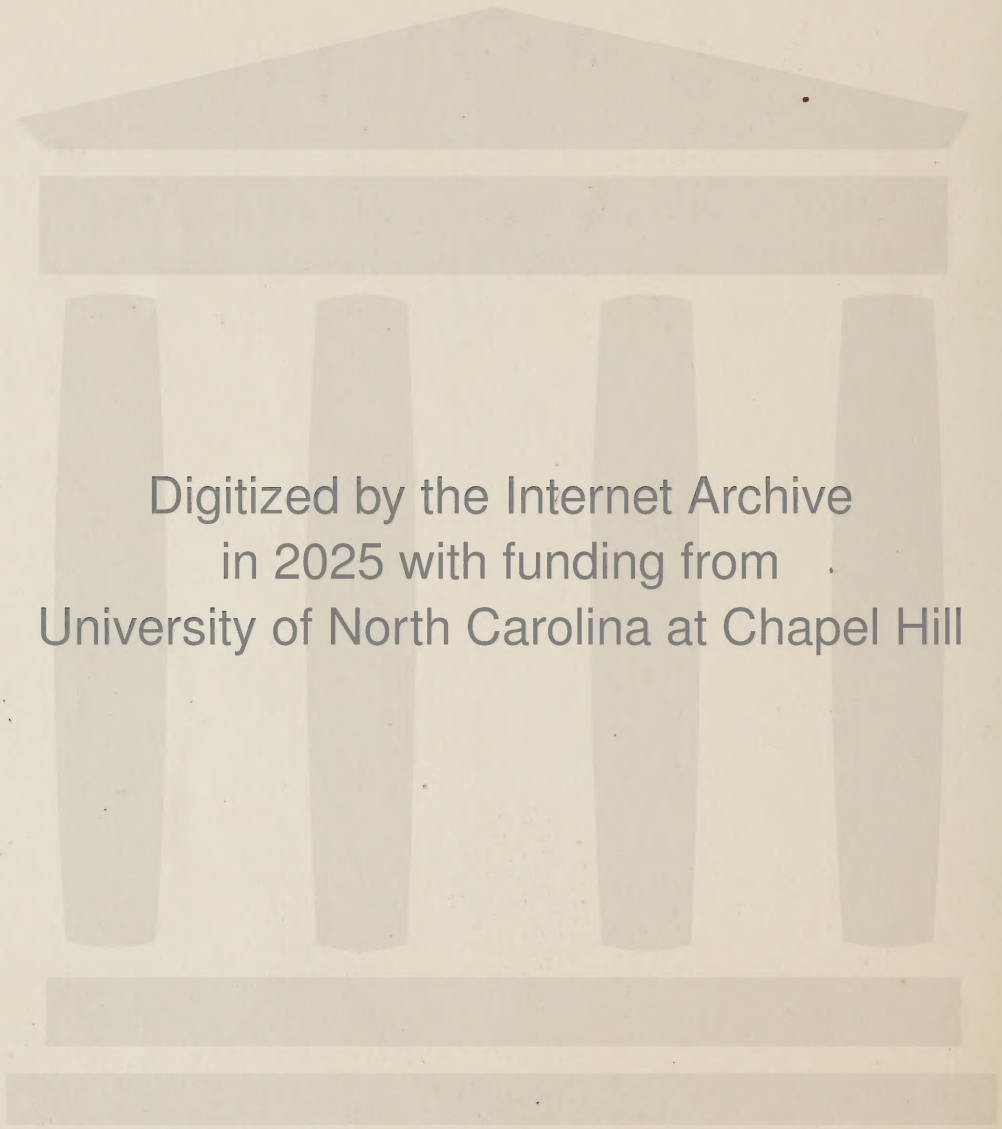
HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID

MEMORIA

PUBLICADA CON MOTIVO DE LA PRESENTACIÓN EN LA
EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA
DE ALGUNAS DE LAS PUBLICACIONES HISPANOAMERICANAS
QUE SE CONSERVAN ACTUALMENTE EN LA HEMEROTECA

Mayo, 1929

MADRID, 1929 IMPRENTA MUNICIPAL


Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/memoriapublicada00heme

RC
C

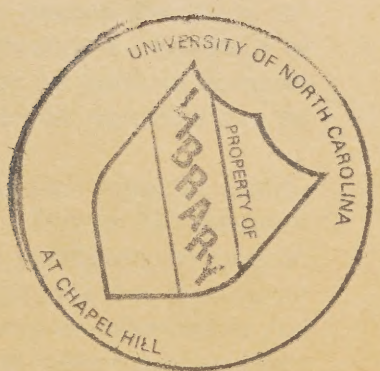
HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID

Z6956
.S7
M17
1929

MEMORIA

PUBLICADA CON MOTIVO DE LA PRESENTACIÓN EN LA
EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA
DE ALGUNAS DE LAS PUBLICACIONES HISPANOAMERICANAS
QUE SE CONSERVAN ACTUALMENTE EN LA HEMEROTECA

Mayo, 1929



MADRID, 1929 IMPRENTA MUNICIPAL

PRÓLOGO

La Hemeroteca Municipal de Madrid, galantemente invitada por el Gobierno de S. M. a concurrir a la Exposición Iberoamericana, glorioso Certamen que ha de patentizar la virtualidad de nuestra raza, y que se inaugurará próximamente en Sevilla, expone, en el Pabellón de Prensa Iberoamericana, una colección escrupulosamente seleccionada de las raras publicaciones que avaloran su fondo.

Con este motivo la Dirección de la Hemeroteca, previa consulta con sus Jefes, ha creído oportuno publicar la presente Memoria (1918-1929), en la que por manera sucinta se expone la fundación y funcionamiento de este valiosísimo archivo de periódicos iberoamericanos, y en el que, como es sabido, existen notables colecciones de prensa francesa, alemana e inglesa.

Como hemos manifestado en diversas ocasiones, sólo existen en la actualidad en Europa dos Hemerotecas: la instalada en el mismo edificio que ocupa la Biblioteca Nacional italiana y la de Madrid.

Al redactar esta Memoria hemos creído conveniente trazar una brevísima reseña del periodismo en España, especialmente del periodismo madrileño, y por tratarse de una nota de divulgación enumeramos las transformaciones habidas en nuestra prensa, dando el título de los más significados periódicos que han visto la luz en Madrid.

Inútil parece decir que dedicamos preferente atención al funcionamiento de la Hemeroteca, y que para su mejor inteligencia se acompañan unas estadísticas en las que se recogen los datos más pertinentes a demostrar el importante desarrollo obtenido por este Centro popular de cultura, completando nuestro trabajo con una relación de los periódicos actuales que se reciben en el mismo.

Aparte de la presente Memoria, y como complemento suyo, se publican por separado una Monografía bibliográfica del «Diario de Barcelona» (1792-1929), decano en la actualidad de la prensa periódica, no oficial, española, y un Catálogo biobibliográfico — que a expensas del Estado se está imprimiendo — de las rarísimas publicaciones hispanoamericanas de los siglos XVII, XVIII y parte del XIX, que en número no menor a doscientos títulos y volúmenes, seguramente serán admirados por cuantas personas visiten el magnífico pabellón que para albergue de la prensa iberoamericana antigua y moderna ha instalado, bajo su dirección, la Secretaría de Relaciones Exteriores; soberbio pabellón que, con arte y gusto exquisitos, ha sido ideado y dirigido por D. Francisco Ramírez Montesinos, inteligentísimo Secretario primero de Embajada, hoy Jefe del Cuarto Diplomático del excelentísimo señor Presidente del Consejo, Marqués de Estella.

MEMORIA

(1918-1929)

La Hemeroteca Municipal de Madrid acude a la Exposición Iberoamericana de Sevilla, como antes lo hizo a la Internacional de Prensa de Colonia, con el propósito de enaltecer, dentro de los medios de que dispone, a la prensa española, especialmente a la que pudiera denominarse retrospectiva.

Deber de justicia es manifestar que la iniciativa del insigne periodista y bibliófilo Ricardo Fuente, a la que debe su existencia la Hemeroteca, ha sido secundada con amoroso entusiasmo por nuestro Concejo, mereciendo la particular y constante solicitud encaminada a su conservación y mejoramiento por parte de las ilustres personalidades que desde la fundación de este instituto cultural han desempeñado la Alcaldía, Sres. Silvela y Casado (D. Luis), Garrido Juaristi, Conde de Limpias, Marqués de Villabrágima, Conde del Valle de Suchil, Ruiz Giménez, Alcocer, Conde de Vallellano, Semprún y Aristizábal, señaladamente los Sres. Conde de Vallellano y D. José Manuel de Aristizábal, quienes con su especialísima intervención han ensanchado moral y materialmente los horizontes que para la cultura popular abre esta institución.

Justo es también rendir férvido tributo de gratitud a la labor constante, decidida y entusiasta que en pro de la Hemeroteca ha realizado el benemérito madrileño e inolvidable Secretario de nuestro Ayuntamiento D. Francisco Ruano, colaborador insustituíble en la obra iniciada por el maestro Fuente, lamentando que su reciente jubilación prive de su valioso concurso a la Hemeroteca, por él tan querida.

Desde el año 1918, cuando sólo contaba con unos centenares de volúmenes, procuró ya la Hemeroteca madrileña enriquecer sus entonces reducidos «fondos» con cuantas publicaciones antiguas pudo adquirir.

No fué durante los primeros tiempos tarea difícil la búsqueda de los viejos periódicos, expresión exacta de un pasado glorioso. D. Ricardo Fuente, supo, con su erudición vastísima y su fino instinto de bibliófilo ilustre — auxiliado por el que estas líneas escribe —, encontrar algunas de las más preciadas joyas periodísticas del siglo XVIII. Aun siendo su precio elevado y difícil su hallazgo no se tropezó con grandes dificultades para el logro de ese deseo primordial de reunir en la Hemeroteca las publicaciones que representasen el pasado de la prensa española. Y aún se aquilató más en aquella labor que con tanto entusiasmo emprendió el viejo periodista. Se procuró especialmente reunir los pe-

riódicos que vieron la luz en Madrid, sin desatender por ello la aspiración de incorporar a la Hemeroteca los periódicos de provincias y los de la dominación española en los países americanos y Filipinas.

Existían en abundancia las publicaciones, y libreros, bibliófilos y aun particulares, guiados por un instinto de cariño hacia la obra cultural que se iniciaba, donaron o cobraron muy por bajo de su valor real muchos de aquellos periódicos que hoy constituyen una legítima satisfacción de la Hemeroteca Municipal de Madrid.

Y aquella labor de investigación por librerías que durante los primeros años diera tan magníficos resultados, hubo de quedar reducida a los ofrecimientos espontáneos y a los hallazgos casuales.

Se había — como en términos profesionales acostumbra a decirse — agotado el mercado. Y los periódicos existían, sin embargo. La Hemeroteca, con sus constantes y cada vez mejor pagadas adquisiciones, había avalorado los periódicos, y sus poseedores, conscientes de la valía real de ellos, no se desprendían de ninguno sino a cambio de crecidas sumas, que en ningún momento regateó el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, gracias a cuya generosidad y aliento constante cuenta la capital de España con una soberbia colección de periódicos que asombra a propios y extraños. Entonces comienza una etapa de labor intensa para la Hemeroteca. Con constancia precursora del éxito actual, han ido incorporándose nuevos valores periodísticos al gran «fondo» que ahora la integra; se han completado importantísimas colecciones, únicas, puede decirse, en el mundo, y cada día, y por conducto diferente, llegan a este centro de cultura — honra y espejo de los madrileños, como acertadamente le denominó el maestro del periodismo D. Roberto Castrovido — nuevas publicaciones.

Puede asegurarse, con la satisfacción legítima que produce la posesión de tanta riqueza, cuya valoración es muy difícil calcular, que la Hemeroteca madrileña posee la más completa colección de periódicos españoles que actualmente existe.

* * *

La Hemeroteca fué instalada primeramente en la tercera Casa Consistorial, en la histórica y bellísima plaza de la Constitución. Cuatro años más tarde, en 1922, y en atención a su desarrollo creciente, se acordó el traslado al edificio que ocupa actualmente en la madrileñísima plaza de la Villa, llamada antiguamente de San Salvador, y tan señorial como típica. La forman varios edificios que rememoran épocas gloriosas de la historia nacional: la Torre de los Lujanes, donde permaneció prisionero el Rey Francisco I de Francia, y la casa de Ocaña, denominada después de Luján, donde tiene adecuado albergue la Hemeroteca. Completan el bello e inconfundible aspecto de la plaza los edificios del excelentísimo Ayuntamiento y la Casa de Cisneros.

El edificio de la Hemeroteca data del siglo XVI, con vestigios de épocas anteriores. Ha sido varias veces restaurado, y en la actualidad es un interesantísimo ejemplar arquitectónico, que armoniza admirablemente con la institución de cultura que en él se ha establecido.

Un magnífico vestíbulo da entrada al espacioso salón de lectura, capaz para cien personas. Da luz a ese salón un patio de típico estilo español. En el piso superior se encuentran establecidas las oficinas, que rodean una bellísima sala, pintada al estilo pompeyano, obra de los pintores italianos que decoraron el Real Palacio.

Actualmente la Hemeroteca cuenta con más de 6.000 títulos de periódicos madrileños, de provincias y del extranjero, con una cifra total de más de 40.000 volúmenes, más otros 1.000 que corresponden a una nutridísima colección de diccionarios.

Constantemente puede decirse que aumenta la importancia de la Hemeroteca, como lo demuestran los siguientes cuadros estadísticos:

RESUMEN ESTADÍSTICO DE LOS SERVICIOS PRESTADOS POR LA HEMEROTECA MUNICIPAL DESDE SU FUNDACIÓN HASTA DICIEMBRE DE 1928

AÑO 1918

Se inaugura en 19 de octubre.

Se prestaron 25.820 servicios y concurrieron 9.250 lectores.

Diarios de Madrid	6.070
Idem de provincias	2.112
Idem del extranjero	806
Revistas españolas	14.110
Idem extranjeras	2.181
Varios	541
TOTAL	25.820

AÑO 1919

Se prestaron 143.211 servicios y concurrieron 27.842 lectores.

Diarios de Madrid	44.520
Idem de provincias	20.631
Idem del extranjero	8.990
Revistas españolas	56.870
Idem extranjeras	8.772
Varios	3.428
TOTAL	143.211

AÑO 1920

Se prestaron 152.584 servicios y concurrieron 31.110 lectores.

Diarios de Madrid	46.637
Idem de provincias	20 422
Idem del extranjero	10.012
Revistas españolas	60.820
Idem extranjeras	9.422
Varios	5.271
TOTAL	152.584

AÑO 1921

Se prestaron 154.504 servicios y concurrieron 31.988 lectores.

Diarios de Madrid	47.099
Idem de provincias	19.972
Idem del extranjero	11.330
Revistas españolas	59.961
Idem extranjeras	10.422
Varios	5.720
TOTAL	154.504

AÑO 1922

Se prestaron 145.326 servicios y concurrieron 28.204 lectores (1).

Diarios de Madrid	44.968
Idem de provincias	17.774
Idem del extranjero	7.986
Revistas españolas	58.867
Idem extranjeras	9.742
Varios	5.989
TOTAL	145.326

AÑO 1923

Se prestaron 157.755 servicios y concurrieron 31.677 lectores.

Diarios de Madrid	48.037
Idem de provincias	21.292
Idem del extranjero	10.260
Revistas españolas	60.352
Idem extranjeras	10.932
Varios	6.882
TOTAL	157.755

(1) Existe diferencia en *menos* de 3.779 lectores y de 9.178 servicios en relación al pasado año, por haber estado clausurado este Centro durante tres meses, a causa de las obras en él efectuadas.

AÑO 1924

Se prestaron 158.002 servicios y concurrieron 40.480 lectores.

Diarios de Madrid	48.079
Idem de provincias	21.333
Idem del extranjero	10.301
Revistas españolas	60.393
Idem extranjeras	10.973
Varios	6.923
TOTAL	158.002

AÑO 1925

Se prestaron 161.243 servicios y concurrieron 44.402 lectores.

Diarios de Madrid	42.590
Idem de provincias	22.216
Idem del extranjero	11.362
Revistas españolas	17.448
Idem extranjeras	9.812
Varios	3.815
TOTAL	161.243

AÑO 1926

Se prestaron 161.990 servicios y concurrieron 46.070 lectores.

Diarios de Madrid	43.348
Idem de provincias	24.430
Idem del extranjero	10.614
Revistas españolas	72.136
Idem extranjeras	7.530
Varios	3.932
TOTAL	161.990

AÑO 1927

Se prestaron 167.807 servicios y concurrieron 49.222 lectores.

Diarios de Madrid	45.265
Idem de provincias	21.885
Idem del extranjero	11.199
Revistas españolas	76.247
Idem extranjeras	8.225
Varios	4.986
TOTAL	167.807

AÑO 1928

Se prestaron 175.001 servicios y concurrieron 55.116 lectores.

Diarios de Madrid	44.638
Idem de provincias	24.901
Idem del extranjero	13.019
Revistas españolas	76.779
Idem extranjeras	9.782
Varios	5.882
TOTAL	175.001

Diferencia en más con arreglo al año anterior: 7.194 servicios y 5.894 lectores.

Resulta, pues, admirable el cotejo de estos datos, al recordar que al inaugurarse la Hemeroteca en octubre de 1918 sólo contaba con un «fondo» que se aproximaba a los 900 volúmenes. Creemos, pues, innecesario llamar la atención del lector acerca del desenvolvimiento realmente formidable del popularísimo Centro de cultura, al que el público de Madrid dispensa el honor de su asistencia en términos, más que satisfactorios, halagüeños. El porcentaje de lectores supera al de las demás Bibliotecas matritenses.

* * *

Las publicaciones que custodia con legítimo orgullo la Hemeroteca Municipal principian en el siglo XVII. España es uno de los países que más pronto iniciaron y difundieron el periodismo. Ya a mediados de dicho siglo existían hojas en las que se daban a conocer las noticias más salientes de la vida nacional y de los dominios españoles. Es cierto que las tales hojas no solían tener un título fijo, y que al principio no fueron frecuentes; pero ello no obsta para que se las considere como los primeros albores del periodismo en nuestra patria. Como precursores del periodismo actual deben citarse los nombres gloriosos de Andrés de Almansa y Mendoza, Pellicer, y Barrionuevo.

Es por demás interesante la *relación* o noticia impresa en Madrid titulada *Relación de los sucesos que tuvo D. Luis Fajardo, Capitán general de la Armada de Italia con los navíos holandeses, ingleses y franceses en las islas de Santo Domigo, Canarias, etc.* (1606).

En Sevilla, siete años antes (1599), se había publicado una de las más notables *relaciones* de que se tiene noticia: *La entrada que los Reyes hicieron en Madrid de buelta de su casamiento, de los reynos de la corona de Aragón, domingo veinte y cuatro de octubre de 1599* (1).

(1) Figura en el catálogo de la obra *Relaciones de las cosas sucedidas en la corte de España desde 1599 hasta 1614,* por Cabrera, y publicada en Madrid en 1857 por el excelentísimo Sr. D. Pedro José Pidal. Citada por Hartzenbusch.

La Hemeroteca conserva una publicación interesantísima que, con el título de *Noticias extraordinarias* y en forma de cartas (sin citarse el nombre del autor) circuló por Madrid. Las nueve cartas, únicas existentes en la colección, abarcan desde julio de 1689 a marzo de 1694, dándose a conocer en ellas los sucesos más culminantes acaecidos en esta época, no sólo en España, sino en Europa y parte de Africa.

No solamente en Madrid, sino en Sevilla, Barcelona, Valencia, Cuenca, Toledo y otras poblaciones aparecieron muchos de los mencionados papeles; debiendo señalarse como uno de los más raros la carta que publicó en 1509 el Cardenal Cisneros, dada a conocer por el infatigable e ilustre bibliófilo Sr. Pérez Pastor.

En Valencia se estamparon otras relaciones desde 1526, reproduciéndose en Valladolid, en 1621, varias de las que habían antes aparecido en Madrid; dándose no pocas en Barcelona, Sevilla y Cuenca desde 1618, 1621 y 1626 en adelante. Alguna se publicó en Montilla, y tenemos noticia de otra aparecida en Tortosa en 1631.

La *Gaceta,* nombre simbólico que encierra en sus páginas la vida del país, no tuvo su origen en España. En los comienzos del siglo XVI se publicaron las primeras en Venecia, cuando esta República se hallaba en el apogeo de su soberbia prosperidad y esplendidez, y sus navíos surcaban todos los mares conocidos. Estos papeles manuscritos tomaron el nombre de la moneda de cobre llamada *gazzeta* con que se adquiría. De Venecia se extendió a Génova, y en seguida a las principales poblaciones de Italia, acabando por copiarse en algunos países europeos aquel procedimiento de publicidad. La invención de la imprenta revolucionó radicalmente la existencia de aquellos manuscritos noticieros, y gracias a ella aparecieron periódicamente y fué posible su multiplicación.

En 1523 — según señala el erudito escritor Fernández Guerra —, vió la luz en Roma otra gaceta, periódico o relación de todo lo importante que sucedía en Europa. En Francia apareció en 1605 el *Mercure de France;* en 1618, la *Gazette de France;* en Portugal vió la luz el *Mercurio Portugués* en 1645, y la *Gaceta Alemana* se publicaba semanalmente en 1617.

En un interesante informe que presentó el Marqués de la Vega de Armijo a la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas acerca de la «Prensa periódica en los Estados Unidos», se dice que el primer diario del mundo se publicó en 1615, y fué el *Die Frankfurter Oberpostand Zeitung,* añadiendo que en 1499 Zell imprimió la *Crónica de Colonia.*

En el mencionado trabajo se dan curiosas noticias de haber copia de las primitivas *Gazetas* en una o dos colecciones particulares en Londres, y que el Catálogo del *British Museum* señala un número de una hoja impresa con el título de *New Zeitung aus Hispanien und Italien,* con la fecha de 1534. Este periódico, publicado en Nuremberg, y del que no hay, según el autor, más que un ejemplar, trae la noticia de la conquista del Perú. Puede ser considerado como

el primer escrito que da cuenta de un hecho acaecido en el exterior. Estos y otros datos aparecen ya consignados por M. Eugène Hatin en sus libros *Bibliographie historique et critique de la Presse périodique française* y *La Presse périodique dans les Deux Mondes*.

En las postrimerías del reinado de Felipe IV, en los primeros días de 1661, apareció la *Gaceta* española, cuando, según testimonio del ya citado M. Hatin, sólo se publicaban en Europa dos periódicos oficiales: la *Gaceta oficial de Suecia*, fundada en 1644 por la Reina Cristina, hija de Gustavo Adolfo, y el *Harlem Courant*, de Holanda, 1656.

Es necesario recordar, al dar fin a esta somera evocación de los albores del periodismo, que su embrión se dibujó ya en la Edad Media con los romances, pudiéndose considerar como a los más antiguos precursores del periodismo a los «rapsodas» romanceros (1).

Entremos ahora en la época en que puede decirse adquiere el periodismo un viso de constancia y de existencia seria. El siglo XVIII es la cuna del periodismo nacional.

Es necesario consignar, en primer término, el *Diario Histórico, Político, Canónico y Moral* (Madrid, 1732), no incluído por D. Eugenio de Hartzenbusch en sus *Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños*, si bien lo registra D. Antonio Palau en su magnífico *Manual del librero*. Esta publicación tiene un valor inestimable, no sólo por su texto y su antigüedad, sino por ser el primer periódico que se ha publicado en Madrid después de la *Gaceta*, aparecida en 1661. Lo fundó y redactó el padre fray Joseph Alvarez de la Fuente, sin auxilio de nadie. Salía mensualmente en volúmenes de 540 a 600 páginas, y sólo se publicó durante el mencionado año de 1732, en doce volúmenes y uno de índices.

El Duende de Madrid (1735). Famosísimo periódico manuscrito, del que se hicieron numerosas copias. Aparecía los jueves, y lo escribía el padre fray

---

(1) Sabido es que el objeto primordial de los romances es el de recoger por manera sencilla y espontánea cuanto atrae y despierta grandemente el interés y la curiosidad popular: las conquistas guerreras, las acciones heroicas, las historias de santos o de bandidos, los portentosos milagros de los bienaventurados, las épicas aventuras de los caudillos o las escalofriantes relaciones de crímenes; en suma, los hechos más culminantes de amor o de muerte, de virtud o de vicio, de heroicidad o de cobardía; crónica breve hilvanada, en sus comienzos, en una poesía bárbara, y que, siglos antes de que se fijara en pliegos volantes impresos, los juglares — trasunto de los «rapsodas» griegos — cantaban por calles y plazas.

El primer romance o gesta cuenta el hecho escueto, prosaico; pero en alas de la musa popular, al pasar de boca en boca, de generación en generación, va tomando, por una parte, más calor y brío en los pormenores, como los toman las noticias, y como ellas va, por otra parte, idealizándose y agigantándose, haciendo hasta maravilloso y sobrehumano el personaje.

«Cuando el acontecimiento o el héroe — dice el sabio e inolvidable filólogo D. Julio Cejador — daban de sí por la variedad de hechos se hacían otros tantos romances, contándolos. Llegaba un ingenio sobresaliente, y juntando los asuntos de todos los pertenecientes a un acaecimiento o héroe, y aun recogiendo los romances sueltos, fraguaba una gesta o un poema.»

Manuel de San Joseph, antes D. Manuel Freyre de Silva, Oficial que fué de dragones en el Ejército portugués, cuya prisión y fuga son bien conocidas. Esta publicación adquirió gran popularidad por las acres censuras que dedicaba a la «covachuela» y por los disgustos que producía a la Reina, que encontraba los manuscritos en las servilletas, en los trajes y alguna vez bajo la almohada del lecho conyugal.

Felipe V protegió y sostuvo una especie de revista, que se publicó en Madrid desde 1737 al 42, titulada *Diario de los literatos de España,* publicación encaminada a hacer reaccionar nuestra entonces abatida literatura.

D. Salvador Joseph Mañer comenzó en 1738 a traducir el *Mercure de France,* que él tituló *Mercurio Histórico y Político,* que en 1784 tomó el nombre de *Mercurio de España,* y que ha sido, excepto la *Gaceta* y el *Diario de Madrid,* la publicación que más tiempo subsistió.

Mercurio Literario o Memorias sobre todo género de Ciencias y Artes vió la luz en 1739, y de él no hace mención el Sr. Hartzenbusch en sus ya expresados *Apuntes.*

D. Francisco Mariano Nipho, uno de los escritores de más fino ingenio que han honrado la prensa española, comenzó a publicar en Madrid en 1758, con privilegio especial del Rey, un *Diario Noticioso, Curioso, Erudito y Comercial, Público y Económico,* que sufrió numerosos cambios y dió origen al *Diario Oficial de Avisos,* que ha subsistido hasta 1918. El Sr. Nipho usó el seudónimo de *Manuel Ruiz de Urive* para dirigir el mencionado periódico.

Aún se puede aumentar el catálogo del periodismo en la Corte durante el siglo XVIII con las notables *Efemérides Barométrico-Médicas Matritenses, Las Zumbas, El Belianís Literario,* periódico satírico de Patricio Bueno de Castilla; *El Pensador,* de Clavijo y Fajardo (1762); las *Memorias para la Historia de las Ciencias y Bellas Artes,* de D. Juan Enrique Graef; *El Duende Especulativo sobre la Vida Civil,* dispuesto por D. Juan Antonio Mercadal; *La Pensadora Gaditana,* de doña Beatriz Cienfuegos; *El Hablador Juicioso y Crítico Imparcial,* del Abate Juan Langlet; el *Diario Noticioso Universal,* que con varias intermitencias alcanzó desde 1763 al 81; *El Escritor sin Título,* dirigido al autor de las *Noticias de Moda,* traducido «del español al castellano» por el Licenciado D. Vicente Serraller; la *Aduana Crítica,* de D. Miguel de la Barrera, como se firmaba D. José Miguel de Flores y la Barrera; el *Feyjóo Crítico, Moral y Reflexivo de su Tiempo sobre Errores Comunes,* su autor D. Leonardo Antonio de la Cuesta; *El Cordón Crítico;* los *Entretenimientos del Anticuario,* noticioso general de España y de sus Indias, dirigido por D. Raimundo Guize; *El Hurón Político e Instructivo,* para todas las semanas, por D. Manuel Martínez; *La Miscelánea Política o Cartas Instructivas,* de D. Mateo Antonio Barbieri; *El Amigo del Público,* por D. Juan Antonio Aragonés; *El Desengañador del Teatro* y *El Poeta Matritense,* ambos de D. Nicolás Fernández de Moratín; los *Discursos Políticos y Morales sobre Adagios Castellanos;* las *Memorias Instructi-*

vas y Curiosas, por D. Miguel Jerónimo Suárez; *El Amigo Corresponsal del Pensador,* por D. Antonio Mauricio Garrido; *El Teniente del Apologista Universal,* por D. Eugenio Habela; el *Diario de las Musas* (1790); el *Diario de los Nuevos Descubrimientos;* la *Gaceta de los Niños* (1798-99); los *Anales de Historia Natural* (1798-1800), y otros.

Es indudable que durante el reinado de Carlos III alcanzó la nación española un progreso grande en todos los aspectos. Si las artes y la industria se perfeccionaron hasta igualar a los países donde con más éxito se desenvolvían, no es menos cierto que los Ministros de aquel buen Monarca encaminaron gran parte de sus esfuerzos en servir al país en un sentido de difusión literaria, que tuvo como consecuencia un desarrollo grande del periodismo. Llega a tal extremo la complacencia real hacia el Arte y la Literatura, que puede afirmarse que entonces aparece firmemente dibujada la silueta del periodismo, que hasta tal época no fué otra cosa que un escarceo en el campo literario. La figura más representativa del periodismo español la encarna entonces el ya nombrado D. Francisco Mariano Nipho, hombre inquieto, de ilustración depurada y de inteligencia clara, que «hizo» un periodismo vibrante, travieso y valiente. Su espíritu de batalla le llevó a la fundación de nuevos periódicos, que redactaba él solo. Este hombre extraordinario, nacido en Alcañiz, publicó, después del *Diario Noticioso, Curioso, Erudito y Comercial, Público y Económico,* los siguientes periódicos, unas veces con seudónimo y otras con su nombre:

Estafeta General de Londres, Caxón de Sastre, Diario Extranjero, El Pensador Cristiano, El Erudito Investigador, Correo General Histórico, Correo General de España, publicación semanal, que ofrece la particularidad de ser el primer periódico con grabados; *El Filósofo Aprisionado, El Hablador Juicioso y Crítico Imparcial, El Novelero de los Estrados y Tertulias o Diario Universal de las Bagatelas, Correo de Madrid o de los Ciegos,* primer periódico que se vendió por las calles, debiendo, sin duda, su nombre a los auxiliares de su venta; *El Erudito Investigador* (traducción aumentada de Goguet), *El Bufón de la Corte, Correo Literario de Europa* y *Varios Discursos Elocuentes y Políticos sobre las Acciones más Heroicas de Diferentes Personajes Antiguos y Modernos,* publicación semanal.

D. Francisco Mariano Nipho fué, empero, muy combatido. Moratín y don Ramón de la Cruz le vapulean sin compasión, y el primero le denomina desdeñosamente el *pestífero Nipho.*

Tiene también sus defensores. Doña Emilia Pardo Bazán, en el prólogo de su *Nuevo Teatro crítico,* y el insigne erudito e investigador, Secretario perpetuo de la Real Academia Española, D. Emilio Cotarelo, en su obra *Iriarte y su tiempo,* citan y elogian a Nipho. D. Domingo Guimbau, cronista de la provincia de Teruel, publicó también un trabajo elogioso en la *Revista de Aragón.*

Este inquieto y prolífico periodista fué quien introdujo en España la suscrip-

ción a los periódicos, procedimiento hasta entonces desconocido en absoluto. En algunas de las publicaciones citadas explica clara y pintorescamente el alcance y ventajas de su proyecto.

* * *

A la indudable expansión que alcanzó el periodismo durante el reinado de Carlos III siguió una vida lánguida y difícil para los periódicos. El amodorramiento que en todos los órdenes presidía la vida nacional durante el reinado de Carlos IV entumecía al país. Fué necesario que estallase la Guerra de la Independencia para que la reacción mostrara las virtudes viriles y patrióticas del pueblo.

Dijo muy bien D. Francisco Silvela que «la invasión francesa rompió por primera vez los moldes de nuestro antiguo régimen; la prensa hizo explosión, sirviendo de arma y de medio para exaltar el espíritu de los combatientes; manteniéndose en las leyes, pero borrándose en la realidad todo freno para la prensa periódica, que hubo de participar, al amparo de las Juntas, de la más espantosa anarquía, sirviendo los intereses y las pasiones del momento, como era natural en las circunstancias por que entonces atravesaba nuestra patria».

Fué entonces cuando, con un espíritu patriótico ejemplar, aparecieron publicaciones periódicas en las poblaciones no ocupadas por los invasores.

Inspirado, primero, en móviles patrióticos, y luego políticos, el movimiento de reacción encauzado por la prensa tuvo una influencia decisiva en la vida nacional.

Cuando en 1808 entró Murat en Madrid sólo aparecían en la Villa la *Gaceta*, el *Correo Mercantil de España y sus Indias*, *Memorial Literario*, *Minerva* y *Semanario de Agricultura y Artes* (1).

Muchos de ellos desaparecieron a causa de la perturbación que siguió al día 2 de mayo, publicándose únicamente en Madrid, desde 1808 a fines de 1811, la *Gaceta* y el *Diario de Madrid*.

---

(1) «El 6 de diciembre de 1808 apareció ya la primera como órgano oficial del Gobierno intruso. Continuó «afrancesada» los años 1809-10-11 y 12; el segundo publicóse también por el Gobierno intruso desde el 10 hasta el 17 de junio de 1808.

»Durante la época de la invasión hubo varios periódicos afrancesados, o sea los que se publicaban bajo el poder o inspiración de los invasores en las localidades que ocupaban. La mayor parte están bien escritos por españoles afrancesados, y con suma habilidad para ver de halagar y atraer a los incautos. Entre otros citaremos: El *Diario de Madrid*, que comenzó a publicarse en la Corte el 10 de mayo de 1808, días después de los gravísimos acontecimientos del 2 de mayo, en que andaba la pluma del célebre Marchena; la *Gaceta Oficial del Gobierno de Vizcaya*, interesantísimo periódico, muy bien redactado por el afrancesado D. Julián de Velasco, que comprende la historia de aquella región durante el cautiverio; *El Imparcial*, que veía la luz pública en 1809, escrito por el docto Canónigo de Toledo D. Pedro Estala; la *Gaceta de Sevilla*, que redactaba Lista.»

Los periódicos durante la Guerra de la Independencia (1808-1814), por D. Manuel Gómez Imaz. Obra premiada por la Biblioteca Nacional e impresa a expensas del Estado.

El primer periódico que puede calificarse de político fué el *Semanario Patriótico,* que se publicó en Madrid a fines de 1808 y reapareció en Sevilla al año siguiente. Muchos de aquellos periódicos que dejaron de publicarse se trasladaron a Cádiz al amparo de la Junta central. En la hermosa población andaluza puede afirmarse que nació el periodismo político español. Cádiz, cuna de las libertades nacionales, lo fué también de multitud de periódicos que nos complace recordar:

La Abeja Española (1812), *El Centinela de la Patria* (1810), de Capmany; *El Conciso* (1810), diario que alcanzó tal importancia, que se leían sus artículos en las mismas sesiones de las Cortes. Era el más batallador, intencionado y agresivo de todos los liberales o «reformistas», y luchó valientemente durante tres años, y continuó luego su publicación en Madrid (1814). Lo dirigía Sánchez Barbero. Otra particularidad curiosa de *El Conciso* fué la de dar vida al primer suplemento o hijuela normal de un periódico, creando *El Concisín,* de mayor violencia y acritud que su progenitor. El *Diario Mercantil* (1810), de Jérica y Arriaza; *El Imparcial,* de Alcalá Galiano y Pizarro; *El Observador* (1810), de Quintana y Vadillo; *El Redactor General* (1811), el más ameno e interesante de todos, en el que colaboraban Daza, Martínez de la Rosa y Gallego; *El Tribuno del Pueblo Español* (1812), muy batallador y propagandista, redactado por Calvo de Rozas, Antillón, fray Andrés del Corral y Alcalá Galiano, y *El Robespierre Español* (1811), redactado por Fernández Sardinó.

Había tres periódicos con carácter oficial: la *Gaceta de la Regencia,* dirigida por D. Antonio Capmany; el *Diario de las Cortes,* que redactaba D. Jaime Villanueva, y el *Periódico Militar del Estado Mayor General,* donde escribía Cristóbal de Beña, militar y poeta que alcanzó inmensa popularidad con sus himnos patrióticos.

Los periódicos de los liberales reformistas eran en mayor número que el de sus adversarios los antirreformistas o «serviles», defensores del partido nacional y de los sentimientos populares a la sazón imperantes, basados en las antiguas tradiciones respecto a las libertades patrias y principios religiosos.

Fueron sus más principales periódicos *La Atalaya de la Mancha,* que redactó el batallador y fogoso fray Agustín de Castro; *El Redactor de Cádiz* y *El Procurador General de la Nación y del Rey,* principal portaestandarte de los periódicos absolutistas de la época.

Lo mismo que en Cádiz, en Sevilla da también la prensa señales de un resurgimiento vigoroso en el período comprendido entre la invasión y la muerte de Fernando VII. Merecen citarse los siguientes periódicos:

Gaceta Ministerial, Gaceta Extraordinaria de Sevilla y *Linterna Mágica,* que se publicaron en 1808; *Semanario Patriótico* (1), *El Espectador Sevillano,*

(1) Dirigido por el poeta Quintana; cuando los franceses entraron en Madrid se trasladó a Sevilla, hasta 1809 que pasó a Cádiz, donde continuó publicándose durante algún tiempo.

Correo Político y Literario de Sevilla, El Vencedor Católico y *El Voto de la Nación Española,* ardientes defensores todos ellos de la patria y de la libertad (1809); *Gaceta de Sevilla* (1810), publicada por el Gobierno francés y dirigida por Lista; *Diario del Gobierno de Sevilla; La Píldora,* dirigido por el padre fray Tomás Navarro, y *El Tío Tremenda o los Críticos del Malecón* (defensor éste del absolutismo), todos ellos aparecidos en 1812; *A Sevilla Libre* (1813), por el presbítero D. Manuel López Cepero; *Diario Crítico de Sevilla,* por «El Sebatiense» (1813), absolutista rabioso; y *El Nuevo Don Quixote de Sevilla y Atalaya de Madrid* (1814), semanario absolutista.

Desde 1814 a 1820 la prensa sevillana pasa por momentos angustiosos, creados por el triunfo de la reacción. Por fortuna, vencedores los constitucionales en 1820, se publicaron muchos periódicos, entre los que se destacan por su importancia los siguientes: *Correo General de Sevilla, La Tía Norica y el Tío Tremenda o La Tertulia del Barbero,* paladines del absolutismo; *Semanario Político Mercantil de Sevilla, El Argos o Revisor Andaluz,* la *Gaceta de Bollullos, El Pobrecito Holgazán,* al que hicieron famoso las *Cartas* de Miñano, publicaciones éstas liberales; *El Noticiero Sevillano,* transformado después en *Diario Noticioso de la Ciudad de Sevilla; La Sombra de Lacy,* bisemanario liberal, y *El Espectador,* diario, los tres de 1822; *El Universal,* diario liberal; *El Recopilador* y *El Defensor del Rey,* ambos absolutistas, aparecieron en 1823, año en que de nuevo triunfa el absolutismo; *Diario de Sevilla* (1826), *Diario de Sevilla, de Comercio, Artes y Literatura* (1829); *Semanario de Agricultura y Artes* (continuó publicándose después en Madrid, 1832) y *El Lucero de Sevilla* (1833).

La importancia del periodismo sevillano queda reflejada en la meritísima *Historia y bibliografía de la prensa sevillana, 1661-1896,* del ilustre periodista y erudito D. Manuel Chaves (1).

---

(1) Este notable literato y bibliógrafo español nació en Sevilla en 1870, falleciendo en dicha población el 7 de noviembre de 1914. Estudió en el Instituto y en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En 1901 entró en *El Liberal,* de la propia ciudad, del que fué Redactor-jefe. En 1909 fué nombrado cronista oficial de Sevilla y auxiliar del Archivo y Biblioteca Municipal. Fué Correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Hispanoamericana de Cádiz, e individuo de número de la Sevillana de Buenas Letras. Se le debe: *Constancia* (Sevilla, 1891), *Hablar por hablar, Bocetos de una época, 1820-1840* (Sevilla, 1892); *Pro Patria* (Sevilla, 1893), *Páginas sevillanas* (Sevilla, 1894), *La Semana Santa y las cofradías de Sevilla, de 1820 a 1823* (Sevilla, 1894); *Pepe-Illo* (Sevilla, 1894), *¡La Fotografía, Don Bernardo Márquez de la Vega* (Sevilla, 1896), *Una carta del Rey neto y algunas menudencias para ilustrar un capítulo de la Historia* (Sevilla, 1896), *Perder el tiempo* (Sevilla, 1896), *Historia del siglo XIX* (1900), *Los teatros de Sevilla en la segunda época constitucional, 1820-1823* (1900); *Don Diego Ortiz de Zuñiga* (1903), *Catálogo biográfico-bibliográfico de novelistas sevillanos del siglo XIX* (1903), *Cosas nuevas y viejas* (1904), *Noticia biográfica del pintor José Chaves y Ortiz* (1904), *Bibliografía cervantista sevillana* (1905), *Los escritores sevillanos del siglo XIX* (1906), *Viajes regios por Andalucía* (siglos xv al xx) (1906), *La escultura religiosa en las procesiones de Semana Santa en Sevilla, La vida sevillana durante la Guerra de la Independencia* (1908), *Sevilla en la guerra de Africa, 1859-1860* (1910); *Don José de Veli-*

La ley de libertad de imprenta produjo, como era de esperar, un enorme acrecentamiento periodístico. En todas las ciudades de importancia nacen periódicos; en Madrid, y durante los años 1812 y 1813, aparecieron los siguientes, que trae registrados el Sr. Gómez Imaz en su notable obra, ya citada, *Los periódicos durante la Guerra de la Independencia:*

El Amigo de las Leyes (bisemanal), *El Amigo del Pueblo* (bisemanal), *Anteojos de un Patriota Ciego, Atalaya de la Mancha en Madrid, El Azote de los Afrancesados y Celoso de la Libertad de la Patria, Censor General, El Ciudadano Imparcial, Correo General Noticioso, Diario Militar, España Libre, La Faramalla, El Fernandino de Valencia en Madrid, El Filósofo de Antaño en su Gabinete, El Fiscal Patriótico de España, El Imparcial, Mercurio Español, El Observador, El Patriota, La Paxarera,* del festivo escritor D. Manuel Casal, que escribió con el anagrama de «D. Lucas Alemán»; *El Publicista Español, Redactor General de España, El Reloxero Universal, El Sol, El Tribuno del Pueblo Español* y *El Universal.*

La reacción de 1814 terminó con las que ya se llamaban «conquistas liberales»; en 25 de abril de 1815 se promulgó un decreto del Rey ordenando que, tanto en Madrid como en el resto del reino, no se publicasen más periódicos que la *Gaceta* y el *Diario de Avisos,* aparte los de carácter exclusivamente literario que se autorizasen especialmente, y cúmplese al pie de la letra el mandato real hasta 1820.

Solicitaron y obtuvieron autorización para publicarse los siguientes periódicos: *Mercurio de España,* que comenzó su segunda serie en 1815; *Crónica Científica y Literaria,* transformada en 1820 en el diario *El Constitucional; Minerva,* que reaparecía; *Almacén de Frutos Literarios,* que también reaparece; *Miscelánea de Comercio, Artes y Literatura,* estas dos últimas de D. Javier de Burgos.

La revolución de 1820 vuelve a dar importancia a la prensa, y muchos periódicos que habían visto la luz en Cádiz se reproducen en la Corte. Tal sucedió con *El Conciso, El Universal, El Imparcial, El Pobrecito Holgazán, El Especulador,* etc.

Representaban al antiguo régimen los tres periódicos siguientes: *El Restaurador, La Atalaya de la Mancha* y *El Espectador.* Se distinguían por su tono agresivo y revolucionario *El Zurriago,* dirigido por Mejía, con la colaboración de Benigno Morales, y *La Tercerola.* Fueron los precursores de *El Garrotazo* y *La Manopla,* de la misma familia que *El Zurriago. La Periodicomanía,* publicación satírica, fundada por el abogado D. Francisco Camborda, tuvo como

---

lla (1910), *Relación de la visita que hicieron en Sevilla a los Reyes de España los Príncipes Fushimi del Japón* (1910), *Crónica abreviada o registro de sucesos de Sevilla* (años 1909, 1910 y 1911, tres folletos); *La calle de Génova de Sevilla* (1911) y *Don Alberto Rodríguez de Lista* (1912). Para el teatro escribió: *Un entremés de Cervantes* (1905), *Los palomos* (1906), *¡Vivan las caenas!* (1906), *Daoiz* (1908) y *La justicia plebeya* (1911).

Publicó, poco antes de morir, *Ambientes de antaño.*

punto de partida la crítica del exceso de publicaciones que entonces veían la luz en Madrid. Su nombre no puede ser, pues, más expresivo. Se distinguió por sus campañas agresivas, aunque no en el tono que las antedichas publicaciones.

La prensa absolutista adquiere entonces enorme preponderancia, y durante los años 1822 y 1823 aumentan los periódicos representativos de aquel ideal. Mientras, van desapareciendo los defensores de las ideas liberales. No es difícil averiguar la causa. Basta con recordar el régimen. Entonces, al morir de nuevo las libertades nacionales, la prensa torna a pasar por momentos difíciles, y sólo las consabidas publicaciones oficiales, la *Gaceta* y el *Diario de Avisos,* más el *Mercurio,* dan una idea de su importancia. Solamente, por raro privilegio o, por mejor decir, por lo incoloro de su carácter, se autorizó para que apareciera en 1828 *El Correo Literario y Mercantil.*

A partir de 1830 la tolerancia de la censura permitió un brillante resurgimiento de la prensa española. Entonces aparecieron innumerables periódicos de diversos matices políticos. Destacan en primer término *Las Cartas Españolas*, de Carnerero, que, según Silvela, pueden considerarse como un verdadero monumento literario, y *La Revista Española* (1832), continuación de dichas *Cartas,* y de la que fueron redactores Alcalá Galiano, Carnerero, Larra, Campuzano, Grimaldo y otros.

A partir de esta época adquiere el periodismo español un matiz romántico, contagiado, sin duda, del procedimiento literario de la época, y que tuvo en Francia el foco que irradiaba aquella luz. Lamartine, A. de Vigny, Alfredo de Musset y Víctor Hugo capitanearon aquel grupo, que a la sazón podía ser considerado como la vanguardia de la Literatura (1).

Los periódicos españoles se vieron, pues, influenciados por el romanticismo, principalmente aquellos en que trabajó D. Mariano José de Larra, y que hoy son joyas inapreciables. Merecen ser citados los siguientes:

El Duende Satírico del Día (1828) y *El Pobrecito Hablador* (1832), fundados ambos por el inmortal satírico; en el último empleó el seudónimo de «El Bachiller Pérez de Munguía»; *El Español* (1835), diario dirigido por D. Andrés Borrego, y representativo de las ideas desarrolladas después por los partidos liberales conservadores en España. Además de Larra, fueron sus redactores Zorrilla, Gonzá-

(1) La nueva escuela literaria era individualista a todo trance, desdeñando las reglas o preceptos tenidos por clásicos. La fantasía predominaba sobre la realidad y el sentimiento sobre la razón; rompía el círculo estrecho en que se encierra la cuotidiana existencia y dejaba vagar a su albedrío la imaginación, forjándose ideales que casi siempre tendían a lo maravilloso y a los tiempos pretéritos, mayormente a los medioevales, cuyas ideas y sentimientos armonizaban en todo con el espíritu de la nueva escuela.

En nuestra patria fueron figuras eminentes del romantismo el Duque de Rivas, Mariano José de Larra («Fígaro»), García Gutiérrez, Hartzenbusch, el Marqués de Molíns, Patricio de la Escosura, Espronceda, Zorrilla, y últimamente, en relación con el tiempo, Campoamor, Gustavo Adolfo Bécquer, Tassara, Bermúdez de Castro, Pastor Díaz, Enrique Gil y otros varios, hasta llegar a D. José Echegaray.

lez Bravo y Escobar; *El Siglo* (1835), al que le dió gran celebridad su atrevimiento al publicar un número en blanco, burlándose sarcásticamente de las censuras del Fiscal de imprenta; *El Mundo* (1836) y *El Redactor General* (1836).

Dentro de ese círculo romántico aparecieron *El Artista,* una de las publicaciones más bellas, artísticas e interesantes que se han hecho en España; *El Album; Semanario Pintoresco* (1836), fundado y dirigido por D. Ramón de Mesonero Romanos, en los seis primeros años; *El Siglo XIX; Observatorio Pintoresco,* colaborando en él D. Serafín Estébanez Calderón («El Solitario») y don Augusto Ferrán; *España Literaria, ¡No me olvides! Museo Artístico y Literario, La Espigadera, Las Musas* (en este semanario figuran las primeras poesías de D. Ramón de Campoamor), *Liceo Artístico y Literario* (órgano de la Socidad recreativa del mismo nombre), *Abenamar y el Estudiante* (periódico satírico que redactaron D. Antonio María Segovia y D. Santos López Pelegrín), *Revista de Madrid* (fundada por D. Pedro Pidal y D. Gervasio Gironella), *El Entreacto, El Estudiante, El Iris, La Esperanza, Revista de Teatros* (una de las primeras en su género que se publicaron en España, con el ya mencionado *Entreacto), El Espectador, El Español, La Iberia Musical,* etc., etc.

El Dómine Lucas (de Villergas y Ayguals de Izco), *La Revista Enciclopédica* (de D. Francisco de Paula Mellado) y *La Ilustración* (de D. Angel Fernández de los Ríos). Estas publicaciones son algunas de las más brillantes aparecidas en aquella época de nuevo resurgimiento de la prensa nacional.

* * *

Los periódicos de los emigrados merecen un capítulo aparte.

Aquellos hombres de espíritu liberal, que se vieron obligados a abandonar su patria perseguidos por las duras represalias fernandinas, se refugiaron en Inglaterra y Francia principalmente.

Los que se acogieron a la hospitalidad y libertades de Inglaterra fundaron en 1818 un magnífico periódico, que vió la luz en Londres. *El Español Constitucional* fué un ardiente defensor de la Constitución de 1812, dada por las gloriosas Cortes de Cádiz. Los trabajos que este gran periódico contiene reflejan la amargura de quienes lo escribían.

Posteriormente, hubieron de huir a Inglaterra muchos de los más significados liberales que habían escapado a los rigores anteriores, y que también publicaron excelentes periódicos, cuyo valor no es posible concretar actualmente. *La Colmena, El Instructor, Ocios de los Españoles Emigrados, El Correo Literario y Político, El Museo Universal* (de D. José Joaquín de Mora), *El Español* y *Variedades o el Mensajero de Londres* (de Blanco Withe) fueron las más destacadas publicaciones, en las que aquellos hombres reflejaban sus tristes impresiones momentáneas y, henchidos de amor a la patria, sus optimismos para lo porvenir.

Los refugiados en Francia dieron a la publicidad *Miscelánea Escogida Americana* (París, 1826) y *Gaceta de Bayona,* por Miñano, que luego se refundió con la *Estafeta de San Sebastián.*

Esta magnífica colección de periódicos se conserva cuidadosamente en la Hemeroteca.

* * *

Acogiéndose a la amplia amnistía concedida a raíz de la muerte de Fernando VII retornaron a España los emigrados liberales, a quienes el Gobierno, que presidía Martínez de la Rosa, acogió en términos conciliadores. Promulgada la libertad de imprenta aparecieron nuevos periódicos, algunos de los cuales representaban a otros que el absolutismo persiguió. Así, *El Correo Nacional* era una continuación de *El Español.* Lo dirigió también D. Andrés Borrego, y tuvo gran ascendiente en los trabajos preparatorios de la Constitución de 1837. Mantuvo encarnizada lucha con *El Eco del Comercio,* de Fermín Caballero. Representativo del ideal progresista tomó luego la denominación de *El Clamor Público,* órgano de los exaltados.

El Correo Literario, de Bretón; *La Abeja,* que alzó la bandera del Estatuto poniéndose enfrente de *El Clamor Público; El Guirigay,* redactado por González Bravo, que usó el seudónimo de «Ibrahím Clarete»; *El Siglo, Cínife, El Jorobado, La Postdata, Fray Gerundio,* famosa publicación redactada por don Modesto Lafuente; *El Patriota,* inspirado por Mendizábal; *El Piloto,* donde escribieron González Bravo, Cueto y Donoso Cortés; *El Heraldo,* dirigido por el Conde de San Luis, órgano de la fracción del moderantismo.

En 1848 aparece *La España,* periódico monárquico y liberal, uno de los más importantes editados en la Corte, que vivió hasta 1868. Lo fundó D. Pedro de Egaña, y figuraron como redactores, entre otros grandes periodistas, Navarro Villoslada, Eduardo González Pedroso, José María Bremón, José de Selgas, José María Eguren, Joaquín Gálvez, Eugenio de Ochoa y otros.

En 1849 vieron la luz pública: *El Eco de la Juventud,* fundado por D. Fernando Garrido, que fué tal vez el primer periódico que en España se publicó con carácter socialista; los diarios *La Patria,* portavoz de los «Puritanos», en el que se dió a conocer D. Antonio Cánovas del Castillo, y *La Época,* glorioso periódico que subsiste todavía.

En 1850 vió la luz *Las Novedades,* diario progresista, editado por D. Angel Fernández de los Ríos.

Durante la actuación de la Unión Liberal y todo el período de preparación de la revolución de septiembre — según la autorizada opinión de don Francisco Silvela —, «cuatro periódicos ejercieron gran influencia en la organización de nuestros partidos y en los sucesos de que ha nacido nuestra vida política actual».

Son estos periódicos: *La Iberia* (1854), diario liberal progresista, fundado por Calvo Asensio; bajo la inspiración de Carlos Rubio dirigió la última tentativa de los progresistas para acercarse a la Reina Isabel II; *La Discusión* (1856), republicano, fundado y dirigido por D. Nicolás María Rivero; *El Pensamiento Español,* diario absolutista, y *El Contemporáneo,* de D. José Luis Albareda.

Más tarde, en plena turbulencia política, alcanzaron gran popularidad *El Cascabel,* fundado por el ilustre D. Carlos Frontaura; *La Gorda, Gil Blas* y *El Cencerro.*

Prestan gran favor a la cultura general del país *La Revista de España* (1868), dirigida por Albareda; *La Ilustración Española y Americana* (1869), continuación de *El Museo Universal,* fundada por D. Abelardo de Carlos; *La Ilustración de Madrid,* dirigida por el inmortal poeta Gustavo Adolfo Bécquer, y *Los Niños,* publicación infantil, modelo en su género, que fundó y dirigió el ya citado D. Carlos Frontaura.

Puede decirse que el periodismo de empresa e independiente de la política, es decir, el periodismo informativo, comienza con *La Correspondencia de España,* fundada por D. Manuel María de Santa Ana. Los primeros albores de este periódico fueron las cartas circulares que en 1848 escribió el Marqués de Santa Ana con el título de *Carta autógrafa,* y que eran enviadas bajo sobre y a título de información.

Fué tan lisonjero el éxito de este intento, que en 1859 apareció ya como diario y con el título que conservó hasta su reciente desaparición.

Acentuó la evolución de la nueva modalidad periodística *El Imparcial,* que fundó y dirigió D. Eduardo Gasset y Artime.

La revolución de septiembre imprimió a la prensa un impulso formidable. Los periódicos diarios fueron a centenares, así como los semanarios satíricos, hasta 1875. La Restauración, el fin de la guerra civil y la terminación de las luchas coloniales determinaron un período de calma en la vida nacional que se reflejó prontamente en la prensa, puesto que los periódicos fueron desde este punto menos numerosos.

En 1875 se fundan dos diarios de tendencias diametralmente opuestas: *El Siglo Futuro* y *El Globo;* en 1876, funda y dirige *La Correspondencia Militar* D. Emilio Prieto Villareal; en 1886 se encargó de la dirección el batallador periodista D. Diego Fernández Arias.

En 1879 se publicó *El Liberal,* diario fundado por los redactores disidentes de *El Imparcial.*

Durante este período de tiempo aparecieron infinidad de semanarios y revistas de índole diversa, y la existencia de casi todos fué bien efímera. Merecen destacarse por su importancia los siguientes:

El Bazar (1874), revista ilustrada, fundada por D. Manuel Ossorio y Bernard y dirigida por D. Julio Nombela; *Revista Contemporánea,* que dirigió

y fundó D. José del Perojo; *El Campo,* revista quincenal de agricultura, jardinería y deportes, dirigida por el Conde de las Cinco Torres; *La Ilustración de la Infancia,* semanario fundado y dirigido por el admirable poeta humorista D. Carlos Luis de Cuenca; *La Ilustración Católica,* dirigida por el escritor y autor dramático D. Valentín Gómez; *La Ciencia Cristiana;* el docto Catedrático de Metafísica de la Universidad de Madrid, D. Juan Manuel Orti y Lara, fué el fundador y Director de esta preciada publicación; *Revista General de Marina,* publicada en la Dirección de Hidrografía; *El Averiguador Universal,* dirigido por el presbítero D. José María Sbarbi; *La Niñez, La Ilustración Gallega y Asturiana* y *El Toreo.* Descuellan entre los semanarios *El Solfeo,* de D. Antonio Sánchez Perez, y *La Filoxera,* que tuvo por redactores a D. Eduardo Navarro Gonzalvo, D. Angel María Segovia y D. Salvador María Granés.

* * *

A partir de 1880 la importancia de la prensa nacional adquiere relieves de firmeza, tales que entra en el período de preponderancia de que goza en la actualidad. Se rompen — valga el tópico — viejos moldes; el periodismo romántico y político deja paso al reportaje; las tiradas se multiplican; aparecen secciones de importancia antes insospechada que dan mayor vigor al periódico, convirtiéndole, en suma, en el elemento imprescindible que es hoy. Justo es consignar, sin embargo, que el periodismo de empresa actual se supedita principalmente al anuncio en gran escala. Es ésta la fuente más importante de sus ingresos, hasta el punto de que el obtenido en la venta de la calle o en la suscripción no alcanza a cubrir muchas de las más imperiosas necesidades que tiene un periódico moderno. Las grandes páginas de publicidad, que en determinados periódicos valen miles de pesetas, son, pues, el sostén de los periódicos de empresa. Ello garantiza, sin embargo, su independencia, y el periódico de partido ha muerto ante el empuje formidable y la razón de las nuevas normas.

Y este estado actual, floreciente en las más y espléndido en muchas, permite a las Empresas periodísticas la ejecución de sacrificios que antes resultaban imposibles para sus reducidas posibilidades.

Los más importantes acontecimientos acaecidos a muchos millares de kilómetros son reproducidos a las pocas horas; los latidos más insignificantes del más recóndito lugar del mundo son acogidos prestamente, y las cuestiones más latentes, tratadas con ponderación y sinceridad, crean estados de opinión.

Queremos hacer una advertencia antes de proceder a la enumeración de las publicaciones que a partir de la fecha expresada al comienzo de este capítulo han visto o ven la luz en España.

La relación completa y detallada resultaría prolija y plúmbea. Muchas de esas publicaciones, y los periodistas que las redactaron, viven actualmente; incurriríamos, pues, forzosamente en omisiones enojosas y lamentables que están muy lejos del sentimiento que nos anima al trazar este trabajo, que por su carácter sintético no tiene otra aspiración que la de aparecer como una somera relación de las publicaciones madrileñas. Sirvan las anteriores líneas de explicación a la concisión que de aquí en adelante ha de tener esta Memoria. Hemos, pues, de suprimir los calurosos elogios que nos vemos tentados de tributar a los periodistas y periódicos que datan de la época a que hacemos referencia, y perseveramos en este criterio al referirnos a los periódicos que están en publicación. Consignemos ahora los periódicos comprendidos en esa época de florecimiento de la prensa española:

El Día (1880), del Marqués del Riscal. Fué el primer periódico que empleó rotativa para sus tiradas; *El Resumen* (1885), *El País* (1887), fundado por don Antonio Catena; *La Política* (1887), *La Justicia* (1887), de D. Nicolás Salmerón; *El Ejército Español* (1888), *El Correo Español* (1888), *La Patria* (1889), *Heraldo de Madrid* (1890) y *España*, por Troyano.

Entre los semanarios que aparecieron desde 1880 a 1890 citaremos los siguientes:

La Semana Católica, Semanario de las Familias, Gil Blas, dirigido por Sánchez Pérez; *La Lidia, Las Dominicales del Libre Pensamiento;* redactaban esta revista D. Fernando Lozano («Demófilo») y Ramón Chíes; el *Album Iberoamericano, La Nueva Lidia, La Campaña de Cuba, El Socialista*, semanario, órgano del partido obrero, que en 1913 se transformó en diario. Lo fundó y dirigió el «leader» del socialismo, Pablo Iglesias; *El Museo Popular, Los Madriles, El Ateneo*, órgano del Ateneo de Madrid; *La España Moderna*, de don José Lázaro Galdeano; *La Edad Dichosa*, periódico infantil de D. Carlos Frontaura; *Revista Técnica de Infantería y Caballería; Madrid Cómico*, famosísima publicación satírica; *La Viña, El Motín, El Buñuelo, La Caricatura, La Avispa, Don Quijote, El Curioso Parlante, La Risa, Madrid Alegre, El Pobrecito Hablador*, de los hermanos Alvarez Quintero, y *Sancho Panza*, de Alejandro Larrubiera.

De 1891 a 1900 aparecen los siguientes diarios: *El Español*, de D. José Sánchez Guerra; *Diario del Teatro, El Tiempo* y *El Progreso*. Durante esa época ven la luz las siguientes revistas:

El Nuevo Régimen, Nuevo Teatro Crítico, de doña Emilia Pardo Bazán; *Blanco y Negro, España y América, El Centenario, Nuevo Mundo, La Gran Vía, Oro y Azul, Apuntes, La Pecera, Gil Blas, Germinal, Revista Moderna, Vida Nueva, El Saloncillo, Vida Literaria, Alrededor del Mundo, Miscelánea, Por Esos Mundos, El Mundo Taquigráfico, El Teatro, Gente Vieja, Arte y Libros, El Último Mono, Los Monigotes, El Cardo* y *Gedeón*, el famosísimo semanario satírico.

De 1901 a 1910 se publicaron estos diarios: *A B C* (1), *Ecos* (edición de la noche del diario antes citado), *Diario Universal, El Gráfico, España, Ejército y Armada, España Nueva, Diario Oficial del Ministerio de Marina, El Mundo, Las Novedades, La Tribuna* y *El Radical.*

De la prensa no diaria citaremos los *Boletines* siguientes:

Del Laboratorio Municipal, de la Real Sociedad Geográfica, Oficial de los Previsores del Porvenir, Oficial del Ministerio de Marina, Oficial de la Cámara de Comercio, del Consejo Superior de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad (Pro Infantia), de la Asociación de Agricultores de España, de Agricultura Técnica y Económica y *Oficial del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes;* las revistas *Bibliografía Española, La Fotografía, El Financiero Hispanoamericano, Gran Vida, El Porvenir Postal, El Procurador Español, Cultura Española, Archivos de Medicina, Cirugía y Especialidades, El Monitor Sanitario, La Ciencia Tomista, Gaceta de Bellas Artes, Ilustración Financiera, El Evangelio, Madrid, Razón y Fe, La Lectura, Nuestro Tiempo, La Barricada, Alma Española, Revista de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid, Los Sucesos, Los Chicos, Gente Menuda, Monos, El Cuento Semanal, ¡Alegría!, Revista Latina, Crónica Teatral, Actualidades, Los Toros, El Teatro, Comedias y Comediantes, Los Contemporáneos* y *Europa.*

---

(1) Compuesto ya el texto de esta Memoria, y al tiempo de corregir las pruebas, llega a nosotros la noticia de la muerte de D. Torcuato Luca de Tena. Tan funesto suceso, que ha enlutado las páginas de todos los periódicos españoles, llena de duelo nuestro ánimo. Con el ilustre fundador de *Blanco y Negro* y *A B C* pierde nuestra prensa una de sus más esclarecidas figuras, y nosotros un maestro insigne y un noble amigo.

La Asociación de la Prensa, por boca de su Secretario insustituíble, Eduardo Palacio Valdés, ha recogido el eco del pesar que aflige hoy a todos los periodistas de España.

«El maestro que acaba de bajar a la tumba — ha dicho Palacio Valdés en la Memoria leída en la última Junta de la Asociación — no tiene historia propia, y proclamarlo así no es herejía, ni siquiera irreverencia. No tiene historia propia, porque su genio sin par unió la que pudo tener al progreso de la prensa, a la dignificación de la clase, a la creación de la personalidad periodística. Él fué el primero que asignó sueldos remuneradores a los periodistas; él quien concluyó con la costumbre de que los hombres que manejaban la pluma tomasen el periódico como un medio para orientar las más diversas aspiraciones; el que retuvo al servicio de las publicaciones lanzadas a la calle, por su talento y esfuerzo, a escritores que en el periodismo vieron una carrera y la siguieron, orgullosos de su mentor espiritual. Luchó mucho, despreció todo linaje de vanidades, aferrándose, con sus fuerzas de titán y su indomable tenacidad, a una sola: la del periodismo. Y su ejemplo maravilloso ha hecho escuela, por fortuna, para todos los periodistas, y en Madrid y en provincias funcionan Empresas prósperas — todos las conocemos —, que siguiendo las pautas marcadas por Luca de Tena han creado y crean constantemente escritores enamorados de la profesión, y que la abarcan, no como medio, sino como fin.»

Justas y nobles palabras, que aquí hemos de hacer nuestras. No añadimos a ellas una nota biográfica del llorado maestro, porque tendrá cumplido lugar en el Catálogo de la Hemeroteca que actualmente se imprime. En él irá D. Torcuato Luca de Tena a la par de las más altas personalidades del periodismo español.

De 1911 a 1920 ven la luz estos diarios:

El Debate, La Noche, España Libre, Excelsior, El Popular, La España Militar, La Dictadura, La Nación, Hoy, El Socialista (transformado en diario), *El Parlamentario, La Acción, El Sol, Nueva España, El Fígaro, La Jornada, El Pensamiento Español, Nuevo Heraldo, La Libertad* y *La Voz.*

De entre las publicaciones no diarias citaremos las siguientes:

Boletines: de Telegrafía Sin Hilos, Oficial de Comercio, Industria y Trabajo, Oficial de la Dirección General de Comercio, Industria y Minas, Oficial de la Cámara de Comercio de Madrid, de la Cámara Oficial de Industria, de la Estadística Municipal de Madrid, de la Real Academia Española, del Tercer Centenario de la Muerte de Cervantes, Mensual de la Bolsa Filatélica de Madrid y *Oficial del Real Aéreo Club de España.*

Revistas: *Caza y Pesca, Archivos de Investigaciones Históricas, Mundo Gráfico, Vida económica, Arte Español, Revista de Historia y Genealogía Española, El Amante de la Patria, Music-Hall, Vida Ciudadana, La Semana Financiera, Africa Española, Por el Arte, La Palabra, El Explorador, Pharmacos, Socialismo Médico, La Esfera, Revista de Filología, Madrid Cinematográfico, Unión del Arte Culinario, Gacetilla de Madrid, España, La Novela Corta, La Novela Teatral, La Novela Cómica, Cervantes, Los Ciegos, Voluntad, Revista Matemática Hispanoamericana, Raza Española, La Estrella del Mar, Cosmópolis, Armas y Letras, El Somatén, La Pluma, La Hoja de Parra, El Duende, El Flamenco, El Viejo Verde, La Nave, La Protesta, La Nueva Europa,* y otras.

De 1921 a la actualidad se publican los diarios siguientes:

El Tiempo, Vida Nueva, La Lucha, Informaciones, La Opinión, Diario del Pueblo y *La Nación. El Noticiero del Lunes,* único periódico autorizado para salir en la mañana de dicho día, mientras los diarios cumplen el descanso dominical para la prensa.

En este período aparecen los siguientes *Boletines: de la Sociedad General Española de Empresarios de Cinematógrafos y de Espectáculos* (1923); *de la Dirección General de Emigración, de Cotizaciones del Matadero y Mercado de Ganados, del Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria* y *del Sindicato de Actores Españoles* (1927).

Pueden citarse las siguientes revistas: *Heraldo de Chamberí, La Voz Municipal, Revista de la Real Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes, El Obrero Municipal, El Auxiliar de Ingeniería y Arquitectura, Fomento del Turismo y Deportes, Hispania, La Novela Semanal, Revista Hispanoafricana, La Novela de Hoy, Mundial, La Gran Revista, Elegancias, Ayúdate..., Radio Sport, Revista de Occidente, Aire Libre, Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo Municipal; Armas y Deportes, Economía, El Teatro, Nuestra Novela, Archivo Español de Arte y Arqueología, Ondas, La Novela Vivida, Unión Patriótica, La Novela Mundial, La Farsa, Gutiérrez, Los Poetas, Buen*

Humor, Muchas Gracias, La Pantalla, Alfilerazos, Estampa, La Afición, La España de Hoy, ¡¡Ha empezado!!, Madrid Taurino, La Revista Diplomática, Novelas y Cuentos, La Novela Vivida, Los Novelistas, Paz y Escuela, Fémina, Justicia, El Instituto, El Hogar Propio y otras muchas que harían interminable esta lista.

No queremos terminar este ligero esbozo del periodismo matritense sin consignar que pueden calcularse en 5.000 las publicaciones que han visto la luz pública en Madrid desde 1661 hasta 1928.

* * *

Hemos reseñado con más extensión de la que pretendíamos cuantos datos y detalles consideramos interesantes para que el lector aprecie, no sólo el desenvolvimiento de la Hemeroteca, sino también la alta misión cultural que cumple. Su utilidad es bien notoria. Constantemente acuden a ella gentes eruditas que utilizan sus servicios valiosos, y las más raras colecciones de periódicos son frecuente y cuidadosamente consultadas. Entre sus «fondos» existe material suficiente para acometer la magnífica obra, por realizar aún, de la historia del periodismo en España.

Puede calcularse en 175 el promedio diario de lectores que concurren a la Hemeroteca, y la experiencia de diez años nos permite asegurar que las publicaciones más consultadas, aparte de las del día, son aquellas que constituyen el periodismo que pudiéramos llamar retrospectivo. Los *Diarios de Avisos*, la *Gaceta*, los *Mercurios* los periódicos románticos y otros de su género son frecuentemente utilizados. De ese promedio de lectores corresponde una parte muy importante a los extranjeros, especialmente norteamericanos. La Hemeroteca se ha honrado en diversas oportunidades con la visita de Catedráticos y Profesores estadounidenses.

La influencia del instituto que el firmante de este ligero estudio se honra en dirigir se observa claramente en toda España. El Municipio de Barcelona estudia desde hace tiempo su organización; en La Coruña, Valencia, Málaga y otras capitales se proyecta asímismo la creación de centros culturales semejantes a éste, que honra a la capital de España. Recientemente recibió la Hemeroteca la visita de una Comisión de Consejeros del Ayuntamiento de París, los cuales, al expresar su admiración por la variedad y riqueza de los periódicos de su país que les eran presentados por el personal, no ocultaban su asombro por la importancia enorme que la Hemeroteca madrileña ha adquirido en sus diez años de vida, y pusieron de manifiesto su decisión de proponer al Concejo parisino la creación de un instituto semejante.

La Dirección del British Museum de Londres, donde existen periódicos de valor inestimable, se preocupa ya de la organización de la correspondiente Hemeroteca, y desde hace aproximadamente un año se sirven en la Biblioteca

Nacional de París las publicaciones periódicas en un salón destinado al efecto, ocupándose en estos momentos la Dirección de aquel alto Centro cultural de la organización de una Hemeroteca Nacional. También se proyecta su creación en Buenos Aires.

Todavía está reciente la Exposición Internacional de Prensa de Colonia, en la que España obtuvo un éxito espléndido universalmente reconocido. La Prensa de todos los países dedicó cálidos elogios a la organización española, que, sin inmodestia, puede ser citada como modelo. La Dirección de la Hemeroteca viene recibiendo desde entonces frecuentes consultas relacionadas con su funcionamiento y reglamentación. Esta es seguramente la prueba más terminante de la importancia que mundialmente se le reconoce.

El Gobierno de S. M., consciente de la representación que la Hemeroteca madrileña puede ostentar, se ha dignado confiarle la organización y exhibición de la Prensa Retrospectiva en el gran Certamen Iberoamericano de Sevilla.

A él acude, pues, en la seguridad de que su esfuerzo será reconocido por cuantas personas desfilen por el Pabellón al efecto destinado.

El Director de la Hemeroteca Municipal,

Antonio Asenjo

Madrid, mayo de 1929.

Relación de las publicaciones que se reciben en la Hemeroteca

España

ALAVA

Libertad (La), Vitoria.

ALBACETE

Diario (El) de Albacete.

ALICANTE

Día (El).

ALMERÍA

Independencia (La).

ÁVILA

Diario (El) de Avila.
Secretariado (El) Abulense.

BADAJOZ

Libertad (La).

BALEARES

Almudaina (La), Palma de Mallorca.

BARCELONA

Agfa.
Agricultura y Ramadería.
Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.
Butlleti de L'Associació Catalana d'Antropología i Prehistoria.
Butlleti del Centre Excursionista de Catalunya.
Butlleti del Sindicat de Metges de Catalunya.
Campana (La) de Gracia.
Ciencia.
Consultor (El) Bibliográfico.
D'aci D'allá.
Deutsche Warte.
Día (El) Gráfico.
Diario de Barcelona.
Diario de Espectáculos.
Diario Oficial de la Exposición Internacional de Barcelona.
Diluvio (El).
Dona (La) Catalana.
Esquella (L') de la Torratxa.
Familia (La).
Fantasio.
Gaceta (La) de las Artes Gráficas, del Libro y de la Industria del Papel.
Ibérica.
Lecturas.
Medicina (La) de los Niños.
Mundo (El) Deportivo.
Noche (La).
Nova (La) Revista.
Paraula Cristiana.
Progreso (El).
Progreso (El) Fotográfico.
Publicitat.
Revista de Ambos Mundos.
Revista de Catalunya.
Revista de la Exposición Misional Española.
Revista Médica de Barcelona.
Revista Musical Catalana.
Sardana (La).
Trabajo (El) Nacional.
Vanguardia (La).
Veu (La) de Catalunya.
Vida Cristiana.
Virolet.

BURGOS

Diario de Burgos.
Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos de Burgos.

CÁCERES

Noticiero (El).

CÁDIZ

África (Revista de Tropas Coloniales), Ceuta.
Diario de Cádiz.
Diario Marroquí, Larache.

CANARIAS

Diario (El) de Las Palmas.
Prensa (La), Tenerife.
Tarde (La), Tenerife.

CASTELLÓN

Heraldo de Castellón.

CIUDAD REAL

Pueblo (El) Manchego.

CÓRDOBA

Boletín Musical.
Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
Diario de Córdoba.

CORUÑA

Voz (La) de Galicia.

GERONA

Diario (El) de Gerona.

GRANADA

Defensor (El) de Granada.
Granada Gráfica.
Santa Rita y El Pueblo Cristiano, Monachil.

GUIPÚZCOA

Euzkalerriaren Alde, San Sebastián.
Revista de Estudios Vascos, San Sebastián.
Sporting, San Sebastián.
Voz (La) de Guipúzcoa, San Sebastián.

HUELVA

Diario de Huelva.

HUESCA

Diario (El) de Huesca.

JAÉN

Don Lope de Sosa.
Guadalquivir (El), Andújar.
Patria.

LEÓN

Crónica (La) de León.
Democracia (La).

LÉRIDA

País (El).

LOGROÑO

Rioja (La).

LUGO

Progreso (El).

MADRID

A B C.
Actualidad (La) Financiera.
Afición (La).
Agricultura (La).
Alma Hispana.
Alrededor del Mundo.
Archivo Español de Arte y Arqueología.
Archivos Españoles de Pediatría.
Archivos de Medicina, Cirugía y Especialidades.
Archivos de Neurobiología.
Armas y Deportes.
Armas y Letras.
Arquitectura.
Arquitectura Española.
Arte Español.
Asamblea Nacional.
Aventuras.
Bibliografía General Española.
Blanco y Negro.
Boletín de la Asamblea Nacional.
Boletín de la Asociación de Empresarios de Espectáculos.
Boletín del Ayuntamiento de Madrid.
Boletín de Cotizaciones del Matadero y Mercado de Ganados.
Boletín de Farmacia Militar.
Boletín de Institución Libre de Enseñanza.
Boletín Oficial de Minas y Metalurgia.
Boletín Oficial del Obispado Madrid-Alcalá.
Boletín Oficial de la Provincia de Madrid.
Boletín de los Previsores del Porvenir.
Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Boletín de la Real Academia Española.
Boletín de la Real Sociedad Geográfica de Madrid.
Boletín del Sindicato de Actores.

Boletín de la Sociedad de Autores Españoles.
Boletín de la Unión General de Trabajadores de España.
Boletín de la Universidad de Madrid.
Buen Humor.
Colección Legislativa de la Armada.
Colección Legislativa del Ejército.
Coleccionismo.
Correspondencia (La) Militar.
Cosmópolis.
Cronista (El) de Correos.
Debate (El).
Diario (El) Español.
Diario Oficial del Ministerio del Ejército.
Diario Oficial del Ministerio de Marina.
Diario Universal.
Eco (El) de las Aduanas.
Economía.
Economista (El).
Ejército y Armada.
Época (La).
Esfera (La).
España Evangélica.
España Forestal.
Estampa.
Estrella (La) del Mar.
Farmacia (La) Moderna.
Farsa (La).
Fémina.
Finanzas (Las).
Gaceta de las Finanzas.
Gaceta (La) Literaria.
Gaceta de Madrid.
Gaceta Médica Española.
Gran Vida.
Guerra (La) y su Preparación.
Gutiérrez.
Harmonía.
Heraldo de Madrid.
Hogar (El) Propio.
Ilustración (La) del Clero.
Imparcial (El).
Industria Aceitera y Alimenticia.
Información Española.
Informaciones.
Instituto (El).
Iris de Paz.
Justicia.
Kinos.
Lectura (La) Dominical.
Liberal (El).
Libertad (La).
Lidia (La).
Macaco.
Madrid Científico.
Madrid Filatélico.
Medicina (La) Ibera.
Monitor (El) de la Farmacia.
Monitor (El) de la Industria, Agricultura, Ferrocarriles, Comercio, Aduanas, Banca y Seguros.
Mundo (El).
Mundo Gráfico.
Mundo Médico.
Mundo (El) Taquigráfico.
Nación (La).
Noticiero (El) del Lunes.
Novelas y Cuentos.
Novela (La) de Hoy.
Novela (La) Vivida.
Novelistas (Los).
Nuevo Mundo.
Nuevo (El) Régimen.
Ondas.
Opinión (La).
Pantalla (La).
Paz y Escuela.
Pinocho
Poetas (Los).
Procurador (El) Español.
Radio Sport.
Razón y Fe.
Reflejos de El Motín.
Religión y Cultura.
Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo.
Revista Calasancia.
Revista de Ciencias Jurídicas y Sociales.
Revista de Crédito.
Revista Crítica de Derecho Inmobiliario.
Revista Diplomática.
Revista de Filología Española.
Revista de Historia y Genealogía Española.
Revista Matemática Hispanoamericana.
Revista Minera, Metalúrgica y de Ingeniería.
Revista de Obras Públicas.
Revista de Occidente.
Revista Pericial Mercantil.
Revista de la Raza.
Revista de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid.
Royal.
Semana Financiera.
Siglo (El) Futuro.
Siglo (El) Médico.
Socialista (El).
Sol (El).

Solidaridad (La).
Taquigrafía (La) Española.
Teatro (El) Moderno.
Tesoro Sacro Musical.
Toreo (El).
Trabajo (El).
Unión Española de Maestros Músicos.
Unión Patriótica.
Universo (El).
Verdad (La).
Veterinaria (La) Española.
Viajante (El) de Comercio.
Vida Española.
Vida Marítima.
Vida Médica.
Voz (La).
Voz (La) de la Mujer.

MÁLAGA

Antequera por su Amor, Antequera.
Revista Española de Estudios Bíblicos.
Telegrama (El) del Rif, Melilla.
Unión (La) Ilustrada.
Unión (La) de Málaga.
Unión (La) Mercantil.

MURCIA

Eco (El) de Cartagena, Cartagena.
Tiempo (El).

NAVARRA

Diario de Navarra, Pamplona.
Pensamiento (El) Navarro, Pamplona.

ORENSE

Región (La).

OVIEDO

Boletín del Instituto General de Higiene de Asturias.
Carbayón (El).
Noroeste (El), Gijón.

PALENCIA

Día (El) de Palencia.

PONTEVEDRA

Diario de Pontevedra.
Faro de Vigo, Vigo.

SALAMANCA

Adelanto (El).
Ciencia Tomista.

SANTANDER

Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo.
Cantábrico (El).
Pasionario (El).

SEGOVIA

Adelantado (El) de Segovia.

SEVILLA

Liberal (El).
Unión (La).

SORIA

Porvenir (El) Castellano.

TARRAGONA

Diario de Tarragona.
Tarde (La).

TOLEDO

Castellano (El).
Toledo.

VALENCIA

Chala (La).
Fiat Lux.
Mercantil (El) Valenciano.
Provincias (Las).

VALLADOLID

Norte (El) de Castilla.

VIZCAYA

Euzkadi, Bilbao.
Excelsior, Bilbao.
Liberal (El), Bilbao.
Pueblo (El) Vasco, Bilbao.

ZAMORA

Heraldo de Zamora.

ZARAGOZA

Heraldo de Aragón.
Novela (La) de Viaje Aragonesa.

Extranjero

ALEMANIA

Alemania Ilustrada, Muenchen.
Berliner Tageblatt, Berlín,
Deutsche Allgemeine Zeitung, Berlín.
Die Woche, Berlín.
Frankfurter Zeitung, Berlín.
Für Die Frau, Berlín.
Hamburger Fremdenblatt, Hamburgo.
Haus Hof Carten, Berlín.
Illustrirte Zeitung, Leipzig.
Jugend, Munich.
Kinderfreunde (Der), Berlín.
Lustige Blatter, Munich.
Moden Spiegel, Berlín.
Simplicissimus, Munich.
Sport Spiegel, Berlín.
Technische Blatt (Das), Berlín.
Technische Rundschau, Berlín.
U. L. K., Berlín.
Uhu, Berlín.
Volk Und Zeit, Berlín.
Vorwärts, Berlín,
Welt Spiegel (Der), Berlín.

ARGENTINA (REPÚBLICA)

Caras y Caretas, Buenos Aires.
Don Quijote de los Andes, Mendoza.
Nación (La), Buenos Aires.
Plus Ultra, Buenos Aires.
Prensa (La), Buenos Aires.
Razón (La), Buenos Aires.

AUSTRIA

Neue Freie Presse, Viena.

BÉLGICA

Eventail (L'), Bruselas.
Nation (La) Belge, Bruselas.
Radiophonie (La) Pour Tous, Bruselas.
Revista (La) de Ciencias Administrativas, Bruselas.

BOLIVIA

Diario (El), La Paz.

BRASIL

Brazil Ferrocarril, Río de Janeiro.
Jornal do Brasil, Río de Janeiro.
Jornal do Comercio, Río de Janeiro.
Revista do Municipio, Porto-Alegre.
Vida Doméstica, Río de Janeiro.

COSTA RICA

Diario (El) de Costa Rica, San José.

COLOMBIA

Boletín del Ministerio de la Guerra, Bogotá.
Revista Militar del Ejército, Bogotá.
Tiempo (El), Bogotá.

CUBA

Cervantes, Habana.
Diario de la Marina, Habana.
Panificación y Comercio, Habana.

CHECOESLOVAQUIA

Prager Presse, Praga.

CHILE

Anales de la Universidad, Santiago.
Boletín Oficial de la Bolsa de Corredores, Valparaíso.
Caminos y Turismo, Valparaíso.
Chile, Santiago.
Discusión (La), Chillán.
Match, Santiago.
Moto Sport, Santiago.
Nación (La), Santiago.
Revista de Educación Primaria, Santiago.

DOMINICANA (REPÚBLICA)

Nouvelliste (Le), Haití.
Opinión (La), Santo Domingo.

ESTADOS UNIDOS

Prensa (La), Nueva York.
Review of Reviews (The American), New-York.
Theatre Magazine, New-York.

ECUADOR

Comercio (El), Quito.

FILIPINAS

Mercantil (El), Manila.

FRANCIA

Auto (L'), París.
Commerce, París.
Dépêche (La), Toulouse.
Figaro (Le), París.
Figaro (Le) Artistique, París.
Illustration (L'), París.
Je Sais Tout, París.
Journal (Le), París.
Journal des Débats, París.
Journal Officiel de la République Française, París.
Lectures Pour Tous, París.
Matin (Le), París.
Mercure de France, París.
Miroir (Le) des Modes, París.
Miroir (Le) des Sports, París.
Moniteur (Le) des Assurances, París.
Nouvelle (La) Revue Française, París.
Petit (Le) Journal, París.
Revue Bibliographique Universelle, París.
Revue des Deux Mondes, París.
Revue Diplomatique, París.
Revue de Littérature Comparée, París.
Revue Mondiale, París.
Revue Musicale (La), París.
Sciencie et la Vie (La), París.
Studio (The), París.
Temps (Le), París.
Vogue, París.

GUATEMALA

Imparcial (El), Guatemala.

HUNGRÍA

Nemzeti Ujság, Budapest.

INGLATERRA

Colour, Londres.
Chesterian (The), Londres.
Daily Mail, Londres (edición de París).
Daily Mirror (The), Londres.
Daily Graphic (The), Londres.
Export World, Londres.
Financial News, Londres.
Garden Cityes, Londres.
Illustrated (The) London News, Londres.
Illustrated (The) Sporting and Dramatic News, Londres.
Journal of The Royal Institute of British Architects, Londres.
London Magazine, Londres.
Nineteenth (The) Century, Londres.
Play (The) Pictorial, Londres.
Sphere (The), Londres.
Times (The), Londres.
Town (The) Planing Review, Liverpool.

ITALIA

Bibliofilia (La), Firence.
Bolletino della Società Italiana Degli Autori ed Editori, Roma,
Capitolium, Roma.
Comœdia, Milán.
Corriere Della Sera, Milán.
Emporium, Milán.
Fogli di Ordini Rome, Roma.
Ilustrazione (L') Italiana, Milán.
Libri del Giorno, Milán.
Nuova Antologia, Roma.
Osservatore Romano, Roma.
Popolo (Il) d'Italia, Milán.
Secolo (Il) XX, Milán.
Stampa, Torino.

MÉJICO

Excelsior, Méjico.

NICARAGUA

Noticia (La), Managua.

PANAMÁ

Acción Comunal.
Boletín de Información de la Cámara de Comercio.
Estrella (La) de Panamá.
Gráfico.
Star (The) and Herald.

PARAGUAY

Diario (El), Asunción.
Deber (El), Villarrica.

PORTUGAL

Aguia (A), Oporto.
Século (O), Lisboa.
Teatro Magazine, Lisboa.

PERÚ

Prensa (La), Lima.

RUMANIA

Revista Hispánica, Bucarest.

RUSIA

Prawda, Leningrado.

SALVADOR (REPÚBLICA DE EL)

Diario de El Salvador.

SUIZA

Droit (Le) D'Auteur, Berna.
Illustré (L').
Journal de Génève.
Neue Zürcher Zeitung, Zurich.

URUGUAY

Diario del Plata, Montevideo.

VENEZUELA

Universal (El), Caracas.

ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO[1]

España

«Antigüedad e importancia del periodismo español».—Notas históricas y bibliográficas, por D. Juan P. Criado Domínguez. Madrid, 1892.—Imprenta de la Sociedad Editorial de San Francisco de Sales. Un vol. en 8.°, holandesa, de 93 págs.

«Anuario-Guía de la prensa española e industrias anexas, con secciones de publicidad». – Edición de 1897. – Madrid, imprenta de Enrique F. de Rojas.—Un volumen en 4.°, holandesa, de 200 págs.: 80 de fabricaciones e industrias españolas, y 16 de sección de anuncios.

«Catálogo de ilustres periodistas españoles, desde el siglo XVIII», por Juan Pérez de Guzmán.—V. pág. 56 del *Almanaque de la Ilustración Española y Americana* para el año de 1876.

«Catálogo de Prensa-España», con apéndice para Portugal. – Barcelona, 1928. Un tomo en 4.°, de 44 págs.

«Catálogo de Prensa-España».—Barcelona, 1927. Sociedad anónima Editorial y de Publicidad Rudolf Mose. – Un vol. en 4.°, de 35 págs.

«Catálogo de todos los periódicos y revistas publicados en Madrid y en Barcelona, y de los más importantes de provincias y de las colonias españolas», con los precios y condiciones para España y el extranjero.—Madrid, 1888. – Un vol. en 4.°, de 45 págs.

«Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III», por Sempere y Guarinos.—Madrid, 1785 a 1789.—Seis vols. en 8.°

«Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX», por D. Manuel Ossorio y Bernard.—Madrid, 1903.—Imprenta de J. Palacios.—Un vol. en 4.°, de 508 págs.

«Boletín Bibliográfico».—Madrid, 1840-1850 y 1860-1867.—Imprentas de J. Sancha y del Hospicio, en 8.°

«Biblioteca periódica anual».—Madrid, 1885-1890.

«Estadística de la prensa periódica», formada en 1 de enero de 1892 por la Subsecretaría del Ministerio de la Gobernación.

---

(1) Nuestro firme convencimiento de que deben ser consignadas las fuentes de donde hemos tomado los numerosos apuntes que hacen referencia a la prensa periódica española, hispanoamericana y la de Filipinas, nos mueve a dar este índice bibliográfico, en el cual no nos limitamos únicamente a señalar las publicaciones que hemos utilizado para redactar nuestro Catálogo de algunos de los periódicos presentados por la Hemeroteca en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, sino que damos a este inventario la mayor amplitud posible — no toda la que quisiéramos — por estimar que con ello el índice tendrá más interés y eficacia para cuantos traten de investigar, estudiar o escribir acerca del periodismo en España, países hispanoamericanos y Filipinas.

Naturalmente que el sitio más indicado para el presente índice era en el referido Catálogo, pero circunstancias especiales, que no son del caso expresar, nos obligan a incluirle en esta Memoria, complemento de aquel trabajo.

Divídese este índice en los tres grupos siguientes:

ESPAÑA.—Abarca todo lo referente a España en general y lo relacionado con el periodismo en cada una de las poblaciones a que hace referencia la bibliografía.

EXTRANJERO.—Por orden alfabético de naciones.

VARIA.—Abarca la parte bibliográfica que por su índole no se ha incluído en los grupos anteriores.

«Estadística de la prensa periódica de España», referida al 1 de abril del año 1913. Madrid, 1914.—Imprenta de la Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico.—Un vol. en folio, de 157 págs.

«Estadística de la prensa periódica de España», referida al 1 de febrero de 1920. Madrid, 1921.—Talleres del Instituto Geográfico y Estadístico.—Un vol. en 4.°, de 141 págs. y una de índice.

«Indice analítico de las Memorias, artículos y noticias que constituyen la colección del *Memorial de Ingenieros del Ejército,* desde el año 1846 al 1895». - Se publica para celebrar el quincuagésimo aniversario de la fundación de esta revista.- Madrid, 1896.—Imprenta del *Memorial de Ingenieros,* 86 págs., en 4.°

«Monografía de la prensa periodística de España», por D. José M. del Campo. V. *Los Sucesos.* — Madrid, septiembre de 1868.

«Mundo (El) de los periódicos». - Anuario de la prensa española y Estados hispanoamericanos. — Madrid, 1898-1899. — Establecimiento tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra.—Un vol. de 1.616 páginas y 16 de índice, en 8.°

«Ordenes (Las) religiosas en el periodismo español», por Juan P. Criado Domínguez. Madrid, 1907. - Tipografía de E. Catalá. Un vol. en 8.°, de 103 págs.

«Origen del periodismo en España», por D. Pascual Gayangos.—Estudio publicado en el *Boletín de la Universidad de Madrid,* número 10, del 25 de mayo de 1869.

«Orígenes históricos del periodismo en España», por Juan Pérez de Guzmán.—*La Ilustración Española y Americana,* número XIII, 1891.

«Orígenes y desarrollo del periodismo», por Pedro Gascón de Gotor.—*Revista Contemporánea,* año XXX, núm. 648, 15 de abril de 1904.

«Diccionario de bibliografía agronómica y de toda clase de escritos relacionados con la agricultura, etc.», su autor, el ilustrísimo Sr. D. Braulio Antón Ramírez. Madrid, 1865. — Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra.—Un vol. en 4.°, pasta española, de 1.015 págs., una en blanco y dos de correcciones y advertencias. De la página 312 a la 344 se ocupa de publicaciones periódicas.

«Apuntes bibliográficos de la prensa carlista», por José Navarro Cabanes.—Valencia, 1917.—Imprenta de Sanchís Jones y Sanchís.—Un vol. en 8.°, pasta española, de 306 págs. y 16 de índices.

«Periodismo (Del) católico», por José Polo Benito. - Plasencia, imprenta de Manuel Ramos.—Un tomo en 8.°, holandesa, de 91 págs. y una de índice.

«Periodismo católico en España».—V. el artículo de D. Juan P. Criado y Domínguez, publicado en el tomo VIII de *La Lectura Católica,* págs. 697-701, 1886.

«Periódicos católicos en 1881».—V. el artículo de D. Juan P. Criado y Domínguez, publicado en *La Controversia.* Madrid, 1891, págs. 84-88.

«Periódicos dirigidos y redactados por religiosos».—V. el artículo publicado por D. Juan P. Criado y Domínguez en *La Controversia.* — Madrid, 9 de agosto de 1892, págs. 459-466.

«Periódicos científicos».—V. los *Apuntes bibliográficos forestales,* por D. José Jordana y Morera.—Madrid, 1873.—Tipografía de M. Minuesa. - Un tomo de v-320 págs., en 4.°

«Antigüedad de la Veterinaria e historia del periodismo de esta ciencia», por Eugenio Fernández e Isosmendí.—1893. Bailly Baillière.

«Periódicos de Derecho».—V. *Bibliografía española contemporánea del Derecho y de la Política, 1800-1880,* por Manuel Torres Campos.—Madrid, 1883.—Fortanet.—Un tomo de 208 págs., en 4.°

«Periódicos espiritistas».—V. una lista casi completa publicada en *La Luz Espírita,* pág. 8, núm. 16, correspondiente al 2 de diciembre de 1891.

«Periódicos masónicos».—V. *La Unión Católica,* diario religioso de Madrid, número 46, 1 de agosto de 1887.

«Breves apuntes para la historia del periodismo médico y farmacéutico en España», por el Dr. D. Francisco Méndez Alvaro.—Madrid, 1883.—Enrique Teodoro, impresor.—Un vol. en 4.°, de 181 págs.

«Historia resumida del periodismo médico en España», por el Dr. D. Angel de Larra y Cerezo.—Madrid, 1905.—Imprenta de Ricardo Rojas.—Un vol. en 4.°, de 34 págs.

«Bibliografía militar de España», por don José Almirante. — Madrid, 1876. — Imprenta de Tello.

«Periódicos militares».—V. *La literatura militar española,* por Francisco Barado. Barcelona, 1889.

«Reseña de la prensa periódica militar», por D. Adolfo Carrasco y Sáiz.—Barcelona, 1898.—Imprenta de Fidel Giró. Un tomo en 4.°, de 32 págs.

«Periódicos de música y teatro».—V. *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles,* por don Baltasar Saldoni. — Madrid, 1868-1881. Imprenta de Pérez Dubrull.—Cuatro tomos en 4.° menor.

«Periódicos prohibidos».—V. el *Indice de libros prohibidos por el Santo Oficio,* etcétera», por D. León Carbonero y Sol, Conde de Sol.—Madrid, 1873.—Imprenta de Pérez Dubrull.—Un tomo de 690 páginas, en 4.° menor.

«Periódicos de tauromaquia».—V. la *Bibliografía de la tauromaquia,* por Luis Carmena Millán.— Madrid, 1883.—Imprenta de Ducazcal.

«Periodismo (El) taurino», por Luis Carmena Millán.—Madrid, 1899.—Librería de Victoriano Suárez.—53 págs. y una en blanco, en 4.°

«Periódicos venatorios».—V. la *Bibliografía venatoria española,* por José Gutiérrez de la Vega.— Madrid, 1877. — Imprenta de Tello.

«Periódicos (Los) españoles en el pasado siglo».—Tres artículos de Francisco Navarro Villoslada, insertos, uno en *La Ilustración Católica,* de Madrid, en 28 de abril de 1878, y los otros dos en *El Correo Catalán,* de Barcelona, en junio de 1878.

«Periódicos (Los) durante la Guerra de la Independencia, 1808-1814», por D. Manuel Gómez Imaz.—Memoria premiada en el concurso público de 1908 por la Biblioteca Nacional, e impresa a expensas del Estado.—Un vol. de 424 págs.—Madrid 1910.—Tipografía de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.*

«Periodismo (El) en España».—Conferencia dada en el Fomento de las Artes, de San Sebastián, por D. Pedro Mesa de León, en junio de 1890.

«Periodismo (El) en España».—Discurso leído en la recepción pública de don Eugenio Sellés el día 2 de junio de 1895. Madrid, 1895.—Imprenta de la *Revista de Navegación y Comercio.*—41 págs. en 4.° y una en blanco.

«Prensa (La) española». — V. el libro *La société de Madrid,* por el Conde Paul Vasili (Mme. Foucaul de Mondion).—Un vol. — París, 1886.—Tipografía de G. Chamerot.

«Prensa (La) española».—Estudio comparativo de un cosmopolita, por Ernesto Bark.—Un folleto en 8.° Madrid, 1889.

«Prensa (La) en España».—Artículo por José Mañé y Flaquer, inserto en *La Epoca,* de Madrid, el 26 de noviembre de 1894.

«Prensa (La) periódica en España durante la Guerra de la Independencia, 1808 a 1814».—Apuntes bibliográficos, por Luis del Arco.—Un vol. de 212 págs.—Castellón, 1914.—Tipografía de Joaquín Barberá.

«Relación de los periódicos que se publican en España». — 17 de abril de 1882. V. *Gaceta de Madrid,* págs. 185-226.

ALCALÁ

«Periódicos de Alcalá de Henares».—Véase *Ensayo de una tipografía complutense,* por D. Juan Catalina García.—Madrid, 1889.—Imprenta de Tello.

ALMERÍA

«Apuntes para la historia del periodismo en Almería», por Antonio Martínez Duimovich.

BADAJOZ

«Historia y bibliografía de la prensa de Badajoz,» por Román Gómez Villafranca. Badajoz, 1901.—Tipografía «La Económica».—Un vol. en 4.°, de 200 págs.

BALEARES

«Anuario bibliográfico, 1901.—Aputes para una biblioteca mallorquina», por Pedro Sampoll y Ripoll. — Palma, 1903.—34 páginas en fol.

«Diccionario bibliográfico de las publicaciones periódicas de Baleares», Palma, imprenta de Villalonga, 1862.—72 páginas, en 4.°

BARBASTRO

«Periodismo (El) en Barbastro», por Pablo Gravisaco.

BILBAO

«Memorias del Instituto de segunda enseñanza de Bilbao».—Curso de 1871 a 1872, por el Dr. José Julio de la Fuente.—Bilbao, 1871.

CÁDIZ

«Prensa (La) periódica, sus glorias y sus miserias», por Juan Portela.—Cádiz, 1885. Imprenta del *Boletín oficial.*

CANARIAS

«Periódicos (Los) de las islas Canarias». Apuntes para un catálogo, por Luis Maffiotte.—Madrid, 1905.—Tres vols. en 4.°, Imprenta de Alonso.

CASTELLÓN

«Intereses económicos, agrícolas, industriales y mercantiles de Castellón, con la historia del puerto del Grao y del Periodismo provincial».—Págs. 531 a 652, con fotograbados. — Barcelona, 1905. — Imprenta de Francisco J. Altés y Alabart. Un tomo en 4.°, de 663 págs.

CATALUÑA

«Butlleti de la Biblioteca de Catalunya». Barcelona, 1915. — Año II, número 4, enero a agosto. — Contiene: Catáleg de les publicacions periodiques de la Biblioteca de Catalunya.

«Periódicos de Cataluña».—V. los artículos «Periodisme: estudis historichs de Catalunya», per José Pella y Forga, *La Renaixensa.*—Barcelona, 31 de marzo, 15 y 30 de abril y 15 de mayo de 1879.

«Periodismo (El) en Cataluña.»—Años 1808-1814, publicado en noviembre de 1908 en *Cultura Española*, págs. 1.179. — Madrid, 1908.—Imprenta de Maestre, en 4.°

«Índice bibliográfico de Medicina».—Barcelona, 1922.—Contiene un índice de los periódicos profesionales.

«Publicaciones periodiques barceloneses, escritas en llengue catalana desde 1879 a 1919», por P. de Givanel y Mosi Lluciane.—Barcelona, 1920.—Imprenta Casa de Cantos. (Extret del *Butlleti de la Biblioteca de Catalunya,* 22 págs., en 4.°)

«Suplemento a las Memorias para ayudar a formar un Diccionario de autores catalanes, etc.», por D. Juan Corominas. Burgos, 1849. (En la página 332 da noticias de la prensa científica y literaria de Cataluña.)

«Memoria de la Asociación de periodistas de Barcelona», por Francisco Carbonell. Barcelona, 1928.—Un tomo de 117 págs., en 8.°

«Nostres (Els) Periodics».—Notes crítico bibliográfiques de periodics publicats en llengua catalana, per Josep Surribas i Riera.—Fascicle 1 (único publicado).—Barcelona.—(S. a.)—La Neotipia.—52 págs.

«Escritores gerundenses», por D. Enrique Girbal.—Gerona, 1877.—V. las páginas 55 y 74, que tratan de las publicaciones periódicas gerundenses.

«Periódicos de Gerona».—V. *Memorias literarias de Gerona,* por D. Enrique Claudio Girbal.

«Periódicos de Manresa».—V. *Guía de Manresa y Cardona,* por Cayetano Cornet y Más, págs. 235 y siguientes.—Barcelona, 1860.—Imprenta de Vicente Magriñá.

«Periodismo (El) en Reus», desde 1813 hasta nuestros días, por Francisco Gras y Elías.—Tarragona, 1904.—Tipografía de F. Aris e Hijo.—Un vol. de 50 págs. y 3 de índice, en 4.°

«Imprenta (La) en Tarragona», por Eduardo González Hurtebise.-Tarragona, 1902.

«Periodismo (El) en Tarragona».—Ensayo histórico-bibliográfico, por Luis del Arco. Tarragona, 1908.—Establecimiento tipográfico de F. Aris e Hijo.—Un tomo en 4.°, de 106 págs.

«Periódicos de Vich».—V. el bosquejo biográfico de D. Joaquín Salarich, por D. José Serna y Campdelacreu, y la lista que en su primer número (mayo 1877) publicó el *Diario de Vich.*

CÓRDOBA

«Córdoba contemporánea».—Tomo I: Apuntes para la historia de la Literatura en esta provincia desde el año 1859, etcétera.—Córdoba.—Imprenta Catalana, 1892.—228 págs., en 4.°

«Periódicos (Los) en Córdoba», por Francisco de B. Pavón.

CORUÑA

«Un siglo de periodismo: 1800-1900». Apuntes para la historia del periodismo y la imprenta en La Coruña, por Eugenio Carré Aldao.—Colección de artículos publicados en distintos periódicos, recogida por su autor (vol. único) (1).—Coruña, 1900.

CUENCA

«Imprenta (La) en Cuenca».—Datos para la historia del arte tipográfico en España, con un apéndice de Fermín Caballero.—Cuenca, 1869.—Imprenta de *El Eco.* 165 págs y una en blanco, en 4.°

ESTEPA

«Periódicos de Estepa».—V. *Estepa,* por D. Antonio Aguilar y Cano.—Un folleto de 138 págs.—Estepa, 1891.—Imprenta de Hermoso Cordero.

GRANADA

«Apuntes para la historia del periodismo. El periodismo en Granada en el siglo XVIII», por Miguel Garrido Atienza. *Revista de España,* tomo CXXXVI.--Madrid, 1891.

«Primer (El) periódico de Granada».—*El Defensor de Granada,* 10 abril 1885.

«Apuntes sobre el periodismo en Granada», por Elías Pelayo.—*Boletín del Centro Artístico de Granada.*—Año III, número 34 y siguientes, 1888.

«Periódicos (Los) granadinos en la Guerra de la Independencia», por Antonio Gallego Burín.—Granada.—Tipografía Comercial, 1918.—33 págs. y una en blanco, en 4.°

(1) Véase Catálogo de una importante colección de libros y folletos españoles y extranjeros referentes a bibliografía, biografía, bibliología e imprenta, etc., etc., por F. Beltrán. *(Obra citada.)*

«Periódicos y periodistas granadinos», por Francisco de P. Valladar. - *Boletín del Centro Artístico de Granada.*—Año III, número 40, 1888.

«Reseña histórica del periodismo en Granada», por José Godoy Alcántara.—*El Abencerraje,* revista semanal, número 1, 9 junio 1844.

«Un periódico de Literatura en Granada», por Nicolás Paso y Delgado. — Revista *El Capricho,* número 1. —Granada, 1845.

GUADALAJARA

«Periodismo (El) en la provincia de Guadalajara».—Apuntes para su historia, seguidos de una brevísima noticia de las imprentas establecidas en la misma provincia, por Juan Diges Antón.—Con fotograbados. — Guadalajara, 1902. — Establecimiento tipográfico de Pérez Cerrada. —Un tomo, de 86 págs.

HUESCA

«Huesca».—Apuntes para su historia, por G. Gota Hernández.—Huesca, 1891.—Imprenta de la Viuda e Hijos de Alcántara. Un vol. en 8.°, de 62 págs.

JEREZ

«Periodismo (El) jerezano».—Apuntes para su historia, por A. de Góngora. —Jerez, 1900. — Imprenta de *El Guadalete.* Un vol. en 4.°, de 79 págs.

MADRID

«Anuario administrativo y estadístico de la provincia de Madrid para el año 1868», por Francisco Javier de Bona.—Madrid, 1868-1869. — Oficina tipográfica del Hospicio.

«Bosquejo histórico-documental de la *Gaceta de Madrid*».—Escrito al entrar en el cuarto siglo de su existencia, por D. Juan Pérez de Guzmán y Gallo, antiguo Director de *La Época.*—Madrid, 1902.—Imprenta de Minuesa de los Ríos.—Un volumen en 8.°

«Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870», por D. Eugenio Hartzenbusch.— Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1873, e impresa a expensas del Estado.—Madrid, 1894. Establecimiento tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra. — Un vol., de 422 págs.

«Diarios (Los) de Madrid, leídos fuera de España».—Artículo de A. Fernández de los Ríos, inserto en el *Almanaque de La Ilustración Española y Americana,* en 1880.

«Galería de los más célebres periodistas, folletistas y articulistas de Madrid», por «Dos Bachilleres y un Dómine». — Imprenta de Alvarez.—Madrid, 1822.

«Historia de la *Gaceta de Madrid*», por don Aureliano Fernández Guerra y Orbe. V. la *Gaceta* correspondiente al domingo 1 de enero de 1860.

«Memoria-Catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas presentadas por la Hemeroteca Municipal de Madrid en la Exposición Internacional de Prensa en Colonia», por Antonio Asenjo. — Madrid, 1928.—Tipografía Blass (S. A.). —Un vol. en 4.°, de 235 págs. y una de índices.

«Periodicomanía (La)».—Madrid, 1820. Imprenta de Collado y de la Viuda de Aznar.—Tres vols., en 8.°

«Periódicos de Madrid».—Tabla cronológica de los incluídos en la obra premiada por la Biblioteca Nacional, en el Certamen público de 1873, a D. Eugenio Hartzenbusch. — Madrid, 1876. — Imprenta, estereotipia y galvanoplastia de Aribau y Compañía. — Un vol. en 8.°, de 330 págs.

«Prensa (La) de Madrid y provincias en 1851 y 1858». —Artículo inserto en *La Época* de 6 de octubre de 1885.

MÁLAGA

«Periódicos de Málaga».—V. «Historia de Málaga y su provincia», por J. Guillén Robles.—Málaga, 1874.—Imprenta de Rubio y Cano.

ORENSE

«Memoria sobre la aparición y desenvolvimiento de la imprenta en la provincia de Orense», por Carré Aldao.—Coruña, 1903.

OVIEDO

«Periódicos de Asturias». V. «Noticias históricas sobre la prensa periódica de Asturias», por D. Máximo Fuertes Acevedo (Oviedo 1868), y las «Memorias asturianas», por D. Protasio G. Solís.

«Prensa (La) periódica de Asturias».—Artículo de C. P., inserto en *La Ilustración Gallega y Asturiana,* de 28 de noviembre de 1880.

PONTEVEDRA

«Periodismo (El) en Pontevedra», por J. López Otero.—Pontevedra, 1899.—Imprenta de Rogelio Quintanaus.—142 págs., en 8.° y 3 de índices.

SANTANDER

«Periódicos de Santander».—V. *De Cantabria,* artículo titulado «Prensa montañesa», por Eduardo Pedraja Fernández. Santander, 1890.—Imprenta de *El Atlántico.*—Un tomo en 4.°

«Periódicos montañeses».— Antonio de Campo Echevarría.—Santander, 1904. Imprenta de *El Correo de Cantabria.* 40 págs., en 8.°

SANTIAGO

«Notas compostelanas», por D. Pablo Pérez Combonti.—Tomo I: Historia del periodismo santiagués.—Santiago, 1905. Escuela Tipográfica Municipal.—128 páginas, en 4.°

SEVILLA

«Archivos hispalenses».—Revista histórica, literaria y artística.—Sevilla.

«Historia y bibliografía de la prensa sevillana», por Manuel Chaves.—Sevilla, 1896.—Imprenta de E. Rasco.—Un vol. de 375 págs.

«Periodismo (El) en Sevilla», por D. Manuel Aznar y Gómez.—Sevilla, 1889.—Imprenta de *El Universal.*—Un tomo de 192 págs., en 4.°

«Tipografía hispalense».— Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla, desde el establecimiento de la Imprenta hasta fines del siglo XVIII, por D. Francisco Escudero y Perosso.—Madrid, 1894.—Establecimiento tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra.—Un tomo de 624 págs., en 4.°, y 3 págs. de índices.

TOLEDO

«Bibliografía toledana de la Guerra de la Independencia», por D. Juan Moraleda y Esteban.—Toledo, 1911.—Imprenta de la Viuda e Hijos de J. Peláez.—40 págs., en 8.°

«Historia y evolución de la prensa toledana y misión de la misma en el orden social», por D. Juan Moraleda y Esteban. Toledo, 1908.—Establecimiento tipográfico de Rafael Gómez Menor.—32 págs., en 16.°, con una página de índice y otra de fe de erratas.

TERUEL

«Algunas opiniones y juicios emitidos con motivo de la publicación de *La Miscelánea Turolense,* revista ilustrada que dirigió y sostuvo durante los años 1891 a 1901 el cronista de Teruel, Domingo Gascón y Guimbao».—Teruel, 1903.—Establecimiento tipográfico de los Hijos de M. Hernández.—Un vol. en 4.° mayor, de 98 págs. y 7 de índices.

TÚY

«Estudio bibliográfico y crítico acerca de la prensa periódica tudense», por José G. Páramos.—Madrid, 1918.— Imprenta Helénica.—Un vol. de 303 págs. y una de índice.

VALENCIA

«Catalec bibliografic de la prensa valenciana, escrito en nostra llengua y publicado en Valencia, pobles de la provincia y per les colonies valencianes en Madrit, Barcelona, Zaragoça y republiques americanes, 1586-1927», per Josep Navarro Cabanes.—Valencia, 1928.—Editorial *Diario de Valencia*.—Un vol. en 4.º de 165 páginas y nueve de índices.

«Periódicos de Valencia», por Luis Tramoyeres Blasco.—Valencia, 1880.

VALLADOLID

«Periódicos de Valladolid».—V. «Historia abreviada y cronológica de los periódicos salidos a luz en Valladolid en el siglo actual», por Gregorio Martínez Gómez. Valladolid, 1871.—Imprenta de los Hijos de Rodríguez.—Un folleto de 66 págs.

«Castilla artística e histórica».—*Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, segunda serie.—En las págs. 11, 60, 71, 134, 145 y 206 se inserta un «Catálogo de periódicos vallisoletanos», por Narciso Alonso Cortes.—Valladolid, 1917, en 4.º Con grabados.

VÉLEZ RUBIO

«Epítome bibliográfico».—Apéndices a la historia de Vélez Rubio (en el antiguo marquesado de los de Vélez), por Fernando Palanques y Ayén.—Vélez Rubio, 1908; 204 págs.

ZARAGOZA

«Periódicos de Zaragoza».—V. «La imprenta en Zaragoza, con noticias preliminares sobre la imprenta en general», por Jerónimo Borao.—Zaragoza, 1860.—Imprenta de Vicente Andrés.

Extranjero

ARGENTINA

«Papeles viejos. La imprenta y los diarios antiguos», introducción de J. A. Pillado. Buenos Aires, 1912.—Imprenta Tragant, tomo XXVI, 98 págs. en fol., facsímiles de primeras planas de periódicos argentinos, 1801-1872.

«Bibliografía periodística de Corrientes», por Manuel Florencio Mantilla.—Buenos Aires, 1887.

COLOMBIA

«Imprenta (La) en Santa Fe de Bogotá en el siglo XVIII», por Eduardo Posada.—Madrid, 1917.—Imprenta Clásica Española, 153 págs. en fol. y una en blanco.

«Revista Literaria», de Bogotá, número 1, de 15 de mayo de 1890.—Artículo bibliográfico de D. Isidro Laverde Amaya.

«Historia del periodismo en Colombia, desde la introducción de la imprenta hasta el fin de la reconquista española (1737-1819)», por Gustavo Otero Muñoz.—Bogotá, 1925.—Un vol. en 8.°, de 218 págs. y dos de índice.

CUBA

«Apuntes para la historia de las letras y de la instrucción pública de la Isla de Cuba», por Antonio Bachiller y Morales. Habana, 1859.—Imprenta de Massana. Tres vols. en 4.°

«Bibliografía Cubana del siglo XIX», por Carlos María Trelles.—Matanzas, 1911-1915.—Ocho vols. en 4.°, seguido de una estadística de periódicos.

«Imprenta (La) en La Habana, 1707-1810». Notas bibliográficas por J. T. Medina. Santiago de Chile.—Imprenta Elzeviriana, 199 págs. en 4.° y una en blanco.

«Periódicos de Cuba».—V. «Apuntes para la historia de las letras y de la instrucción pública de la Isla de Cuba», por Antonio Bachiller y Morales.—Habana, 1859. Imprenta de Massana (vol. II, pág. 140).

«Periodismo (El) en Sagua».—Apuntes para la historia del periodismo cubano, por Antonio Miguel Alcover.—Con ilustraciones.—Habana, 1901; 228 págs.

ECUADOR

«Anuario de la Prensa Ecuatoriana», publicado por la Biblioteca Municipal.—Guayaquil, 1894.—88 págs.

FILIPINAS

«Aparato bibliográfico de la historia general de Filipinas», por W. E. Retana. Tres volúmenes, en folio menor.—Madrid, imprenta de los Sucesores de M. Minuesa de los Ríos; 1.800 págs. (dedicado al periodismo filipino desde la página 1.493 a la 1.800, con muchos facsímiles).

«El cuarto poder filipino».—Publicación dedicada exclusivamente a celebrar el primer centenario del periodismo en estas islas.—Manila, 8 de agosto, martes, 1911.—Imprenta de Fajardo.—Cuatro páginas con un grabado, número único.

«Historia desastrosa» (extracto de la historia de la prensa filipina).—Artículo publicado en *El Eco de Vigán*.—Vigán (Filipinas), 13 de enero de 1884.

«Periodismo (El) filipino».—Madrid, 1859; 646 págs., en 8.°

«Primer (El) periódico publicado en Filipinas y sus orígenes», por J. T. Medina. Madrid, 1895.—Imprenta de la Viuda de Minuesa de los Ríos.- 31 págs. y una en blanco, en 8.°

«Primera (La) imprenta en Filipinas».—Reseña histórica-biobibliográfica. — Manila, 1911. — Imprenta de Juan Fajardo, 259 páginas, en 4.°

«Tablas cronológica y alfabética de imprentas e impresores de Filipinas, 1593-1898», por W. E. Retana.—Madrid, 1908.—Imprenta de Fortanet.-Un vol. en 8.°, de 114 págs.

MÉJICO

«Noticia de los periódicos que se publicaron durante el siglo XIX dentro y fuera de la capital», por Vicente Andrade. Méjico, 1901.

«Imprenta (La) en Nueva Galicia, 1793-1821». Apuntes bibliográficos, por Juan B. Iñiguez.—México, 1911.—Imprenta del Museo Nacional de Arqueología. (Extracto del tomo III de los *Anales* del mismo.)

NICARAGUA

«Periodistas nicaragüenses», por Andrés G. Zúñiga. — Madrid, 1895. — 36 páginas, en 12.°

PERÚ

«Imprenta (La) en Arequipa, el Cuzco, Trujillo y otros pueblos del Perú durante las campañas de la independencia, 1820-1825».—Notas bibliográficas, por J. T. Medina.—Santiago de Chile, 1904.—Imprenta Elzeviriana, 71 págs., una en blanco, en 4.°

«Imprenta (La) en Lima», 1584-1810, por J. T. Medina.—Santiago de Chile.

«Prensa (La) en Lima».—Artículo sin firma publicado en *El Espejo,* de Nueva York, en julio de 1881.

SANTO DOMINGO

«Ensayo de una bibliografía de los siglos XVII y XVIII, seguido de unos apuntes para la bibliografía dominicana y portorriqueña», por Carlos María Trelles. Matanzas, 1907.—Un vol y un suplemento, 1908.—4.° mayor.

URUGUAY

«La imprenta y la prensa en el Uruguay», por Benjamín Fernández y Medina. Desde, 1802 a 1900.—Montevideo, 1900. 87 págs.

Varia

«Apuntes para una historia de la legislación española sobre imprenta, desde el año 1480 al presente», redactados por el Licenciado D. José Eugenio de Eguizábal. Madrid, 1879. — Imprenta de la *Revista de Legislación*.—Un vol. de 393 págs. y 10 de índice, en 4.°

«Catálogo-tarifa con los precios fuertes y descuentos de los periódicos y revistas», etc. (Madrid y provincias). — Madrid. — Imprenta Bailly Baillière, 174 págs.

«Bibliografía de la campaña de Kalaia-Kabdana, 1909». — Extracto de la biobibliografía general de Marruecos, desde los primeros tiempos hasta nuestros días.—V. páginas 19 a 34.—Madrid, 1911.—Imprenta de A. Marzo.—38 págs. y dos de índice, en 4.°

«Apuntes para una biblioteca de libros y folletos... relativa al conocimiento», etc., por D. Eugenio Maffei y D. Ramón Rúa Figueroa.—Madrid, 1871-1872.

«Apuntes bibliográficos forestales», por D. José Jordana.—Madrid, 1873.

«Biblioteca de autores andaluces, modernos y contemporáneos», por Francisco Cuenca.—Habana, 1921.—Tipografía Moderna, de Alfredo Dorrbeckev.—Un vol., en 4.°

«Bibliografía de Hartzenbusch (excelentísimo Sr. D. Juan Eugenio)», formada por su hijo D. Eugenio Hartzenbusch. — Madrid, 1900.—Establecimiento tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra.

«Bibliografía de la Cruz Roja española», por el Secretario de la Asamblea Suprema D. Juan Pedro Criado y Domínguez. — Madrid, 1905. — Imprenta de Ernesto Catalá. Un tomo de 304 páginas, en 4.°

«Biblioteca española económico-política», por D. Juan de Sempere y Guarinos, del Consejo de S. M., etc.—Madrid, 1801.—Imprenta de Sancha.—Cuatro tomos, en 8.°

«Cartas (Las) del madrileño», sacadas del *Censor,* periódico español. — Madrid, 1831. Imprenta de León Amarita. — Un tomo de 256 págs., en 8.°

«Cartas del Cardenal G. Cuesta, Arzobispo de Santiago, a *La Iberia,* periódico progresista, sobre la necesidad del poder temporal del Papa».—Madrid, 1866.—Imprenta de Tejado.—Un vol. de 297 págs. y nueve de índice, en 4.°

«Catálogo de las publicaciones del Apostolado de la Prensa».—Madrid, 1914.—Tipografía del Sagrado Corazón.—Un vol. de 70 páginas, en 4.°

«Catálogo de la biblioteca de D. Antonio Villalonga, existente en Palma de Mallorca». Palma, 1889.—Imprenta de la Viuda e Hijos de P. J. Gelabert, 470 págs., en 4.°

«Crónica de la Asamblea Nacional de la Buena Prensa, celebrada en Sevilla en los días 15, 16, 17 y 18 de junio de 1904».—Sevilla, 1905.—Imprenta de *El Correo de Andalucía.*—Los tomos I y II, de 596 y 628 págs., más cuatro de índice.

«Correcciones a la tipografía española», del P. Méndez, por Dionisio Hidalgo.—Madrid, 1861.

«Colección de los artículos de *La Esperanza* sobre la Historia del reinado de Carlos III en España», escrita por D. Antonio Ferrer del Río.—Madrid, 1858.—Imprenta de *La Esperanza.*—Un vol. de 522 págs. y tres de índice, en 4.°

«Compendio del catálogo manuscrito de la colección taurina de D. M. D. C.», ordenada, clasificada e inventariada por Pedro Simó y Bris.—Madrid, 1915.—Imprenta «La Editora», 34 págs., con grabados.

«Diccionario general de bibliografía española», por Dionisio Hidalgo.—Madrid, 1862.

«Discurso leído ante la Real Academia Española en la recepción pública de D. Eugenio Sellés».—Madrid, 1895.—Imprenta de la *Revista de Navegación y Comercio,* 63 páginas y una en blanco.

«Discurso leído ante la Real Academia Española en la recepción de D. José Francos Rodríguez».—Madrid, 1924.—J. Morales, impresor.—Un vol., en 4.° (V. págs. 87 y siguientes.)

«Discurso de D. Juan Valera en contestación al leído ante la Real Academia Española en la recepción pública de D. José Ortega Munilla».— Madrid, 1902.— Establecimiento tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra. 70 págs. en 4.° (V. págs. 51 y siguientes.)

«Catálogo de una importante colección de libros y folletos españoles y extranjeros referentes a bibliografía, biografía, bibliología, e imprenta», etc., etc., formado, catalogado y puesto a la venta por Francisco Beltrán, librero-editor (1).—Madrid, 1928.—Imprenta Clásica Española, 498 págs., en 4.°

«Ensayo bibliográfico», por M. S. F. (don Manuel del Soto Freyre), 1868 (Ms. de la Biblioteca Nacional, K. K., 75 folios).

«España (La) del siglo XIX», colección de conferencias históricas.—Curso de 1886-87. Conferencia por D. Francisco Silvela.—Tema: Orígenes, historia y caracteres de la prensa española. — Mejía. — «Fígaro.» — Sartorius. Lorenzana. — Carlos Rubio. — Madrid, 1887. Librería de San Martín, 28 págs., en 4.°

«Fígaro».—Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres, publicados en los años 1832, 1833, 1834 y 1835 en *El Pobrecito Hablador,* la *Revista Española, El Observador* y la *Revista Mensajero,* por D. Mariano José de Larra.—Madrid, 1835. Imprenta de Repullés.—Tres tomos en 8.°, de 193, 192 y 183 págs., con índice.

«Fruto de la prensa periódica».—Colección de Religión, Política y Literatura, sacada de los mejores periódicos de España.—Palma, 1859.—Imprenta de Esteban Trías.—Seis volúmenes en 8.°, de 382 págs. y dos de índice.

«Historia de la vida, prisión y fuga de don Manuel Freyre de Silva en el siglo, y fray Manuel de San José en su religión de carmelitas descalzos».—Madrid, 1788.—Imprenta de Joseph Doblado.—Un vol. en 16.°, de 92 págs.

«Historia de la Asociación general del Arte de Imprimir», escrita por Juan José Morato. Madrid, 1925.—José Molina, impresor.—Un volumen en 4.°, de 622 págs. y dos de índice.

«Instrucción (La) popular, periódica, de vulgarización», etc.—Publicación periódica, primer número, redactado por M. Poderón y Espejo.—Madrid, 1894.—Imprenta de Terceño, 32 págs., en 8.°

«Libertad de imprenta», por Rafael María Baralt.—Madrid, 1849.

«De la libertad de imprenta y de su legislación en España», por Juan Pérez de Guzmán.—V. *Revista de España.*—Madrid, diciembre de 1873 y enero de 1874.

«Literatas españolas del siglo XIX».—Apuntes bibliográficos, por D. Juan P. Criado Domínguez.—Madrid, 1889.—Imprenta de Antonio Pérez Dubrull.—Un tomo en 4.°, de 168 págs. y seis de apéndices.

«Memorias de un periodista», por Vélez de Aragón (Z.).—Madrid, 1890.—Imprenta de Dionisio de los Ríos.—Un tomo en 8.°, de 375 págs. y una de índice.

(1) Nos complacemos en hacer pública nuestra gratitud al Sr. Beltrán, inteligentísimo librero-editor, por habernos prestado su valiosa ayuda, facilitándonos el examen de su importante colección biobibliográfica.

«Memorias de un setentón», por «El Curioso Parlante». Tomos VII y VIII de las obras de D. Ramón de Mesonero Romanos.—Madrid, 1926.—Editorial «Renacimiento».

«Manual del librero hispanoamericano». Inventario bibliográfico de la producción científica y literaria de España y de la América latina, desde la invención de la Imprenta hasta nuestros días, con el valor comercial de todos los artículos descritos por Antonio Palau y Dulcet.—Barcelona, 1923.—Imprenta de Viader.—Siete vols. en 4.°, de 295, 366, 441, 312, 403, 560 y 269 págs.

«Manual legislativo de la propiedad literaria y artística», por José del Castillo y Soriano.—Madrid, 1901.

«Malos (Los) libros, los malos periódicos y las malas novelas».—Publicado por la «Biblioteca Católica de la Regeneración».—Madrid, 1885.—Imprenta de Fortanet.—Un volumen en 16.°, de 63 págs.

«Nuevo (El) Fígaro».—Colección de artículos selectos y delicados para abrir los ojos al que los tenga cerrados.—Barcelona, 1838. Imprenta de Manuel Saurí.—Un vol. en 8.°, de 206 págs. y dos de índice.

«Nipho (D. Francisco Mariano) y su *Diario Curioso, Erudito y Comercial, Público y Económico,* primer periódico diario publicado en España», por D. Domingo Gascón y Guimbao.—Zaragoza, 1904.—Un vol. en 4.°, de 29 págs.

«Orígenes (Los) de la Imprenta en la América española», por José Torre Revelló.—Un volumen en 8.°, de 39 págs.

«Producción (La) literaria en España y el comercio por exportación de libros en América», por Rafael Gutiérrez Jiménez.—Madrid, 1893.—Imprenta de M. Tello, 80 págs., en 4.°

«Papeles viejos e investigaciones literarias», por Manuel Ossorio y Bernard.—Contiene los artículos titulados: «Periodismo madrileño», «Un periódico francoespañol», «Diario oficial de avisos de Madrid» y «La Gaceta prohibida».—Litografía de Palacios, 1890.—Un vol. de 200 págs., en 8.°

«Importancia de la prensa periódica. Sus ventajas e inconvenientes».—Discurso leído por su autor, el R. P. D. Eduardo Llanas, escolapio, el día 7 de octubre de 1890 en la segunda sesión pública celebrada por el Congreso Católico Nacional reunido en Zaragoza, publicado en *La Crónica* de dicho Congreso por D. León Carbonero y Sol, Director de *La Cruz.*—Madrid, 1890.—Un vol.

«Importancia del periodismo».—Artículo de D. Pedro Antonio de Alarcón, inserto en *El Demócrata,* el 27 de julio de 1881.

«Cómo debe ser la prensa moderna», por Alfredo Cazaban.—Juegos florales.—Linares, 1911.

«Vida de periodistas ilustres».—Anuario de la Asociación de la Prensa diaria de Barcelona».—Barcelona, 1924.—Litografía Emporium.—Dos vols. de 242 págs., en 4.°, y tres de índice.

«Importancia (La) de la prensa», por don Antolín López Peláez.—Barcelona, 1907. Imprenta Moderna de Guinart y Pujolad. Un vol. de 249 págs. y una de índice.

«Influencia de la prensa periódica en la cultura e ilustración de los pueblos», por Vicente Calatayud y Bonmatí.—Alicante, 1890. Imprenta de Antonio Seva.—Un folleto de 56 págs.

«Manual de la prensa», por D. Manuel del Nido y Torres.—Madrid, 1913.—Un tomo en 8.°, de 213 págs. y una de fe de erratas.

«Doscientos cincuenta y cinco años de periodismo y el cuarto centenario de la primera ilustración de Europa».—Artículo de J. María Serrate, publicado en el número 53 de la revista semanal *La Ilustración de Barcelona,* correspondiente al 6 de noviembre de 1881.

«Escuela de periodistas».—Artículo publicado en *El Orden,* de Sevilla, de 28 de abril de 1887, comentando la idea del periodista inglés Mr. David Anderson.

«Fundador (El) del periodismo español». Artículo de D. Domingo Gascón, inserto en *El Progreso,* de Madrid, el 25 de noviembre de 1885.

«Higiene del periodista». — Artículo del Doctor T. García Díaz de la Armada, inserto en *El Progreso,* el 17 de noviembre de 1884.

«Historia (La) del periódico político».—Discurso leído ante la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas por el señor Marqués de la Fuensanta del Valle el 24 de abril de 1892, y constestación a dicho discurso por el señor Marqués de la Vega de Armijo. Madrid, 1892.—Imprenta de Rafael Marco. 54 págs., en 4.°

«Historia del periodismo, desde sus comienzos hasta nuestra época», por Edmundo González Blanco.—Madrid, 1919.—Biblioteca Nueva.—Un vol. de 295 págs. y una de índice, en 4.°

«Prensa (La) mundial», por D. Alfredo de Laffitte y Obineta. — San Sebastián, 1923. Imprenta de Martín y Mena.—Un vol. de 123 págs. y una de índice, en 4.°

«Prensa (La) y la moral pública», por Francisco Arias Abad.—Jaén, 1919.—Un tomo de 90 págs. y una de índice, en 4.°

«Prensa (La) como poder del Estado». —Memoria presentada en 11 de diciembre de 1883 a la Academia de Jurisprudencia y Legislación por D. Telesforo Maroto y Canora, Abogado y Académico numerario.—Madrid, 1884. Imprenta de Enrique Teodoro, 53 págs. y una en blanco.

«Prensa (La)», por Jaime Balmes.—Artículo publicado en *La Sociedad.*—Barcelona, 1840.

«Periodistas (Los)».—Artículo del ilustre periodista francés Héctor Pessard, publicado en *El Nacional,* de Madrid, el 6 de agosto de 1894.

«Periodismo (El)», por J. G. de la Serna. Se publicó en *Los Domingos del Comercio,* de Manila, el 7 de agosto de 1892.

«Periodismo (El) en la política iberoamericana».—*Cálamo currente* leído en el Sindicato de profesionales de la prensa de Lisboa el día 23 de diciembre de 1926, por Eduíno de Mora.—Lisboa, 1927. -Tipografía da Cooperativa Militar.—Un folleto de 21 págs., en 4.°

«Periodismo (El) moderno».—Artículo firmado por «Mascarilla», inserto en *La Época* de 20 de agosto de 1887.

«Periodismo (Literatura)». — V. Enciclopedia moderna de Mellado.—Madrid, 1854. Tomo XXX, págs 9 a 33.

«Periodismo eléctrico».--Artículo de M. Ossorio y Bernard, inserto en *La Lealtad de Córdoba* de 17 de enero de 1887.

«Periodismo (El)».—Discurso leído ante la Real Academia Española en la recepción pública de D. Eugenio Sellés.—Madrid, 1895. Imprenta de la *Revista de Navegación y Comercio,* 63 págs. y una en blanco.

«Periodismo (El)». —Artículo de Emilio Castelar, inserto en la *Gaceta Universal.* Madrid, 26 de octubre de 1880.

«Periódicos y periodistas», por Isidoro Fernández Flórez («Fernanflor»).— Eduardo Albacar, impresor. — Un vol. de 188 págs., en 8.°, y una de índice.

«Periódicos (Los)».—Estudio de D. Narciso Campillo, inserto en *La Ilustración Española y Americana* y reproducido en *La Época* de 15 de diciembre de 1884.

«Periódicos (Los)».—*Boletín del Centro Artístico de Granada.*—Año III, núm. 47, 1888.

«Periódicos». — Artículo publicado en el *Mercurio Español.*—Madrid, 8 de octubre de 1914, pág. 131.

«Periódico (El)», por José de Castro y Serrano.—Artículo publicado en *Los lunes de El Imparcial.*—Madrid, 27 de abril de 1874.

«Primer Congreso Nacional de la Prensa no diaria», celebrado en Barcelona, del 8 al 11 de febrero de 1915.—Barcelona, 1915. Imprenta Elzeviriana de Borrás, Mestres y Compañía.—Un vol. de 350 págs. y una de índice.

«San Francisco de Sales, patrón de los periodistas católicos». —Decreto de Pío IX, Papa, inserto en *La Cruz.*—Diciembre, 1887.

«75 años de periodismo, con motivo de las bodas de diamante de *La Época*».—Aportaciones para la historia del periodismo madrileño, por *León Roch* (D. Francisco Pérez Mateos).—Madrid, 1923.—Imprenta de Ramona Velasco, viuda de P. Pérez.—Un vol en 8.°, de 299 págs. y seis de índice.

«Un periódico del siglo XVII». - Artículo de Alvaro López Mora, inserto en *El Imparcial* de 20 de diciembre de 1886.

«Un periódico político». «¡Pobre periódico!» Artículos publicados en el *Semanario Pintoresco Español* en 17 de marzo de 1839 y en 20 de mayo de 1849.

«Una Orden de periodistas». - Memoria premiada en el certamen literario nacional celebrado en Barcelona el año 1914, por R. P. José Beltrán.—Tafalla, 1920.—Imprenta de Maximino Albéniz.—Un vol. en 8.°, de 85 págs.

«Tratado de periodismo», por Augusto Jerez y Perchet. - Granada, 1901.—Imprenta de *El Defensor de Granada,* 86 págs. y una de índice, en 12.°

«Relación de periódicos, formada en 1 de octubre de 1879».—V. *Gaceta de Madrid* del mismo mes y año.

«Recopilación de varios artículos publicados por los periódicos *El Progreso, El Siglo, La Península, El Liberal, La Correspondencia Militar, Pabellón Nacional, La Patria, El Eco del Litoral, El Adalid, La propaganda Liberal, El Eco de San Fernando, El Eco de Cartagena, Diario de San Fernando, El Correo Gallego* y *Diario del Ferrol,* referentes al Cuerpo de Infantería de Marina». - Madrid, 1883. - Imprenta de D. A. Pérez Dubrull.—Un tomo en 4.°, con 329 págs. y una de índice.

«Recuerdos de un anciano», por Antonio Alcalá Galiano.—Madrid, 1878.

«Unos cuantos seudónimos de escritores españoles, con sus correspondientes nombres verdaderos».—Apuntes recogidos y coleccionados por «Maxiriarth».—Madrid, 1904. Establecimiento tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra.—Un vol. de 168 págs., en 8.°

«Sol (El)».—Texto de un número de 12 páginas (1 de julio de 1928).—Un tomo de 388 páginas y dos de índice.

«Un caso entre mil o la prensa y la dictadura.—Datos interesantes para la historia de España en el año de gracia de 1876», por un periodista viejo.—Se atribuye la paternidad de este interesantísimo libro a D. Antonio Sánchez Pérez.—Madrid, 1876.—Imprenta de *El Solfeo.*—Un vol., en 8.°

«Tipografía española o historia de la introducción, propagación y progresos del arte de la Imprenta en España. A la que antecede una noticia general sobre la Imprenta de la Europa y de la China, adornado todo con notas instructivas y curiosas».—Su autor, fray Francisco Méndez.—Segunda edición, corregida y adicionada por D. Dionisio Hidalgo. Madrid, 1861.—Imprenta de las Escuelas Pías. Un vol. de 415 págs., en 4.°, y 20 de índices.

«Tipografía (La) y los tipógrafos», por Antonio Esteban del Olmo.—Madrid, 1880.—Imprenta de *El Liberal.*—Un vol. de 108 págs., en 8.° (V. págs. 30 y siguientes.)

«Villergas (Juan Martínez)».—Bosquejo biográfico-crítico por Narciso Alonso Cortés. Valladolid, 1910.—Tipografía del Colegio de Santiago. - Un vol. de 181 págs., en 4.°, y una de fe de erratas.

«Vida y obras de D. José María Blanco y Crespo (Blanco-White)», por D. Mario Méndez Bejarano.—Madrid, 1921.—Tipografía de la *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos.* Un vol. de 603 págs., en 4.°

«Vendedores (Los) de periódicos».—Artículo firmado por José Fernández Bremón, publicado en *El Liberal.*—Madrid, 26 de septiembre de 1885.

«Diarios (Los) de Madrid leídos fuera de España».—Magnífico estudio hecho por A. Fernández de los Ríos, publicado en el *Almanaque de la Ilustración Española y Americana* de 1880.

«Curiosidades periodísticas». - Artículo sin firma publicado en *El Orden*. - Sevilla, 11 de junio de 1897.

«Curiosidades periodísticas».—Artículo sin firma publicado en *El Basco*. - Bilbao, 26 de junio de 1897.

«Situación tristísima de la prensa católica de España».—Estudio de D. León Carbonero y Sol, publicado en *La Cruz*.—Julio, 1887.

«Estado lamentable de la prensa católica en España. Síntomas de muerte de la prensa católica de España».—Estudios de don León Carbonero y Sol.—*La Cruz*.—Febrero, 1887.

«Periódico (El) y el periodista católico». Artículo de D. Juan Bautista Bertomeu, publicado en *El Basco*. - Bilbao, 19 de junio de 1895.

«Mujeres y niñas periodistas».— Artículo sin firma publicado en *El Nacional*.— Madrid, 29 de noviembre de 1897.

«Importancia del periodismo». — Artículo de D. Antonio Guerra y Alarcón, publicado en *El Demócrata*. - Madrid, 27 de julio de 1881.